

O TEMPO
Bom com nebulosidade; temperatura estável; ventos variáveis fracos e à tarde, no quadrante sul, moderados; visibilidade boa. Máxima: 29,6; Mínima: 21,0. Brasília e Belo Horizonte: instável, chuvas no período; temperatura estável; ventos de Sul a Leste fracos a moderados; visibilidade boa. Rio Grande do Sul: Bom, passando a instável com chuvas e trovoadas; temperatura em declínio.

O JORNAL

DO RIO DE JANEIRO

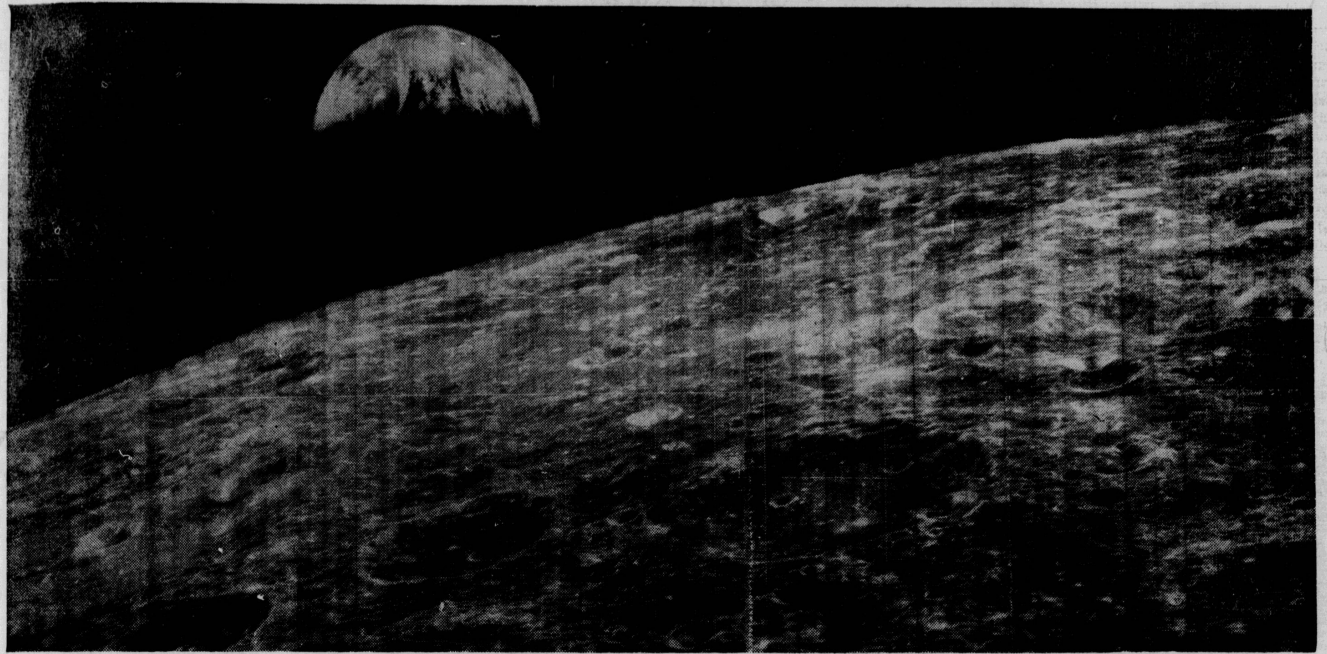
Líder dos Diários Associados

CORTESIA

MERCADO DE MOEDAS		
	Compra	Venda
Libra	4.170,00	4.200,00
Dólar	2.205,00	2.210,00
Marco	552,00	560,00
Franco suíço	510,00	515,00
Bolívar	400,00	405,00
Franco francês	414,00	420,00
Escudo	75,00	77,50
Franco belga	47,00	48,00

Domingo, 1.º de janeiro de 1967

ANO XLVII — N.º 13.885



TERRA, PANORAMA VISTO DA LUA — Aconteceu a 25 de agosto de 1966: o satélite "Lunar Orbiter", construído pela Boeing, fotografou o lado nunca visto da Lua e conseguiu, também, no mesmo momento, mostrar a Terra em seu todo: dia e noite. Quando a foto foi batida, o "Lunar Orbiter" encontrava-se a 1.100 quilômetros de altura da superfície lunar e as gigantescas crateras surgiram com clareza absoluta. A maior delas toma quase toda a dimensão da foto, oferecendo aos especialistas da NASA excelentes possibilidades de estudo da composição do solo lunar. Sem dúvida, foto e foto do Ano

Wilson propõe uma conferência de paz

Minas protesta contra os novos preços: gasolina

BELO HORIZONTE, 31 (M) — A Federação das Indústrias e do Centro das Indústrias de Minas Gerais enviaram mensagem ao presidente do Conselho Nacional de Petróleo, manifestando sua apreensão diante do já anunciado aumento dos fretes para efeito de transporte do óleo combustível destinado a Minas e salientando que, com a elevação prevista, será praticamente absorvida a vantagem decorrente da redução no preço do produto.

Frisaram as duas entidades que o encarecimento dos fretes trará repercussões inevitáveis no custo das mercadorias produzidas pelo parque fabril mineiro. Os centros industriais próximos do litoral, para os quais não existe o problema de frete rodoviário, tiveram prejuízo da medida anunciada pelo CNP, mas as empresas mineiras, a bracos já com outras dificuldades, sujeitas aos ônus decorrentes da elevação do frete, verão aumentado o custo operacional daquilo que fabricam, o que lhes será danoso, sob o ponto de vista da concorrência. Outras providências serão tomadas, nos próximos dias, pela indústria mineira.

Mesquita: Brasil é hoje um campo de concentração

"A nova Constituição e a nova Lei de Imprensa e a nova Lei de Segurança Nacional farão do Brasil um campo de concentração, transformando o povo numa horda de escravos a serviço de alguns militares", declarou o jornalista Júlio Mesquita Filho, presidente da Associação Interamericana de Imprensa, anteontem, à noite, no programa "Pinga Fogo" da TV-Tupi de São Paulo.

Acha o sr. Júlio Mesquita que o marechal Costa e Silva apesar de extremamente hábil, omitiu-se completamente, deixando de opinar sobre os atuais acontecimentos nacionais, ficando, assim, em débito com o Congresso que o elegeu. O presidente da AII não acredita que o marechal Castelo Branco recue no tocante à Lei de Imprensa, "porque, para tanto, seria necessário o reconhecimento do erro e elevação para respeitá-lo".

Por outro lado, jornalistas paulistas, reunidos em assembleia de classe, aprovaram memorial de repúdio à nova Lei de Imprensa, classificando o texto elaborado pelo Governo como "uma verdadeira lei de guerra, que equipara a reportagem a um ato de espionagem e transforma qualquer documento de repartição pública em segredo de Estado".

Em Belo Horizonte, parlamentares da ARENA e DMB fixaram posição contrária à Lei de Imprensa do Governo Castelo Branco. Classificaram o projeto de "autêntica rilha", destinada a imobilizar a imprensa. Jornalistas, radialistas e diretores de jornais e emissoras de Pernambuco também condenaram a Lei, que é "um atentado aos interesses nacionais". (Pág. 5).

Revista é apreendida em S. Paulo

SÃO PAULO, 31 (M) — Toda a edição de uma revista mensal — 231 mil exemplares — foi apreendida por 400 comissários de Menores desta capital, cumprindo determinação do Juiz de Menores, Artur de Oliveira Costa, que concluiu que as matérias contidas na publicação "ofendem de maneira incisiva as tradições da família e atentam contra a dignidade da mulher brasileira".

A solicitação da apreensão da revista foi feita pelo curador de Menores Santa-Anna Pinto, que representou ao Juiz de Menores, alegando que a revista "atentava contra a moral".

A Comissão de Livros, Revistas e Publicações do Juizado de Menores anunciou que vai examinar as matérias publicadas, para decidir pela liberação ou não da revista.

Governo examina hoje no Rio como aceitar emendas

O Marechal Castelo Branco se reunirá hoje, na Guanabara, com os srs. Raimundo Padilha, Felinto Muller, Konder Reis e Ministro Carlos Medeiros Silva a fim de fixar os critérios para exame das emendas ao projeto da nova Constituição.

O relator da Comissão dos 22 do Congresso Nacional, senador Antônio Carlos Konder Reis, apresentará amanhã, em Brasília, seu parecer às 814 emendas, por ter concluído os contatos com os sub-relatores.

Já a direção nacional do MDB resolveu adiar a fixação do procedimento do partido na segunda etapa de tramitação da matéria, aguardando o conhecimento do parecer do relator. Crêem os dirigentes oposicionistas que, aberta a possibilidade de aprimoramento do projeto governamental, haverá um esforço no combate, em plenário, dos dispositivos autoritários, procurando atrair os setores moderados e liberais da ARENA para uma posição de compreensão às iniciativas democratizadoras.

Amanhã terá início a primeira sessão dos debates das emendas no Congresso. (Pág. 3).

O governo inglês pediu ontem, em nome da humanidade, aos Estados Unidos, Vietnã do Norte e Vietnã do Sul — mas excluindo a Frente de Libertação Nacional do Vietnã do Sul — que iniciem conversações de paz para acabar a guerra do Vietnã.

O Ministério das Relações Exteriores da Grã-Bretanha afasta no entanto a possibilidade de o Vietnã do Norte aceitar uma conferência de paz antes que os Estados Unidos interrompam incondicionalmente os bombardeios sobre o seu território.

Provavelmente o governo soviético repelirá também a proposta britânica de uma conferência tripartite Washington-Hanoi-Saigon, por considerá-la inoperante, uma vez que exclui a negociação com a FLN (vietcong), que controla 80% do território sul-vietnamita.

Uma campanha iniciada pela imprensa soviética mobiliza a opinião pública contra o "imperialismo agressor norte-americano", e a preparação para ver aumentada a intransigência dos dirigentes soviéticos perante toda tentativa que não leve em consideração a cessação dos bombardeios de Hanoi e a posição das forças populares (guerrilheiros).

A opinião pública norte-americana está traumatizada com os aspectos apresentados por uma reportagem de New York Times sobre os bombardeios de Hanoi, e teme a extensão da guerra.

(Pág. 2).

Costa e Silva em Roma, depois de 5 dias em Bruxelas

Procedente de Bruxelas, chegou, ontem a Roma, o presidente eleito do Brasil, Marechal Costa e Silva, depois de uma estada de 5 dias na Bélgica. Logo que se aproximou da estação de passageiros, o presidente encontrou dezenas de fotógrafos brasileiros e italianos que se aproximaram quando ele apertou a mão de Monsenhor Dellacqua.

Costa e Silva renunciou às visitas programadas para anteontem às cidades flamengas de Gand e Bruxas, preferindo ficar em repouso no hotel. Em sua visita oficial à Bélgica, o Presidente eleito do Brasil manteve uma série de entrevistas com personalidades do Governo e das organizações da comunidade européia.

Durante os diversos contatos, apresentou o problema das exportações brasileiras para a Europa, principalmente para os países integrantes do Mercado Comum Europeu.

Depois da Itália, Costa e Silva visitará o Paquistão, Hong-Kong, Japão e os Estados Unidos. (Pág. 2)

Padilha analisa boa colheita de Castelo em 1966

"Foi fecunda a colheita revolucionária no ano de 1966", declarou o líder governista Raimundo Padilha ao comentar, ontem, a obra realizada pelo marechal Castelo Branco.

Afirmou o deputado arenista que, na aprovação do projeto de Constituição pelo Congresso Nacional, vê a institucionalização de um dos princípios básicos do movimento de abril.

Accentuou que, "daí por diante, estará a Revolução implantada e não mais, portanto, condicionada ao episódio que marginalizou o Sr. João Goulart do Fodet presidencial".

O Sr. Raimundo Padilha analisa como fator de importância significativa no setor político os resultados eleitorais dos pleitos legislativos de 15 de novembro, que se constituiu "no mais ruidoso desmentido a todos os pessimistas que diziam que a Revolução seria derrotada".

Lembrou que as eleições legislativas ampliaram a base parlamentar governista, ampliando sua bancada de 242 por 275 parlamentares, "podendo ser qualificada por essa diferença a derrota oposicionista nas urnas".

Numa análise panorâmica do que representou 66 no campo econômico-financeiro para a revolução afirmou o líder do marechal Castelo Branco que o processo inflacionário foi totalmente controlado, tendo o governo conseguido o equilíbrio orçamentário, "o que nunca havia ocorrido no Brasil". (Pág. 3)

Esposa de Bob Kennedy rouba velho pangaré

NOVA YORK, 31 (FP OJ) — O esposa de Robert Kennedy, acusada do roubo de um cavalo, deverá pagar uma soma em dólares como indenização.

A esposa do senador de Nova York e vários dos seus nove filhos encontraram, numa cabana abandonada, um cavalo amarrado tão magro que mal podia manter-se de pé, de propriedade do criador Nicholas Zemo.

Penalizada, a Sra Kennedy transportou o animal para seus estábulos, sem pedir autorização ao dono. O animal que sofria de anemia aguda, veio a falecer uma semana depois.

A Sociedade Protetora de Animais, investigando o caso, descobriu mais seis cavalos no mesmo estado, condenando Nicholas a seis meses de prisão. Este, furioso, acusou a Sra. Kennedy de haver-se apossado do animal sem permissão do dono.

Afonso Arinos quer nova Carta sem radicalismo

Ao analisar a importância da reforma constitucional, o Senador Afonso Arinos, da ARENA carioca, afirmou ontem que "o Congresso Nacional deve dar ao povo brasileiro uma Constituição que se integre no mundo das potências democráticas modernas, adaptando as nossas realidades políticas, sociais e econômicas às mais avançadas conquistas da sociologia política, única capaz de criar um Estado que seja realmente livre, forte e pacífico".

Advertiu os parlamentares de que "urge que observem as evoluções históricas de nosso século e tirem a lição do declínio atual e o fim próximo dos Estados, recordando que as crises institucionais se apresentam sempre somente quando surgem conflitos e radicalizações ideológicas e que, para nós brasileiros, é vital o esforço para afastarmos as ideias de Estado e de Governo do domínio da ideologia". Com estes objetivos é que sugere as grandes correntes em que se divide o Congresso a lançarem bases visando, preparar uma Constituição para o Brasil que represente, realmente, um fator de progresso".

Ano Novo

Nesta primeira manhã de um novo ano, em que até os estranhos dialogam, voltamos a você, leitor, nosso companheiro de todos os dias — mesmo das segundas-feiras, quando nos irmanamos através de nosso trabalho e de sua espera — para uma saudação marcada pelo mesmo signo e espírito da do Dia de Natal: o da união de sentimentos, sem dúvida a mais bela das formas de viver; o da fraternidade entre os homens, ainda e felizmente não inteiramente devastada, como felizmente e ainda não foi arrebatado o tesouro de todas as almas.

Nesta primeira manhã do novo ano, os homens se dividem — sabemos — entre a alegria e a ironia, vizinhas renitentes, a primeira a proclamar "viva a vida!" e a segunda "não sou cão...".

Mas entre elas, acima das duas, há a esperança. E dela será a última palavra. E é dela que nos devemos armar cavalheiros nesta hora.

E, para um convite neste sentido, aqui estamos. Para que nos armoremos soldados da esperança e lancemos âncoras, neste 1967, enquanto está ele puro e belo como uma criança.

Felicidades, leitor.

Vietnã: O PS repele a reorganização tripartite

SAIGON, MOSCOU, LONDRES, HANOI (UPI-CP-JORNAL) - Os Estados Unidos acclamaram e aplaudiram a proposta britânica de uma conferência tripartite entre EUA, Vietnã do Norte e Vietnã do Sul, para pôr fim à guerra do Vietnã, mas informa-se que a União Soviética a repeliu, por considerá-la inoperante desde que exclui das negociações a Frente Nacional de Libertação (Vietconga).

Em Washington a proposta foi acolhida com satisfação, em bora com ceticismo quanto a sua eficácia.

NÃO SERÁ SURPRESA

A recusa da União Soviética não será surpresa para a Grã-Bretanha, pois os meios soviéticos ressaltam que a declaração feita em Londres de que "chegou a época de um encontro entre as três partes interessadas" não corresponde à realidade. Já os bombardeios a Hanoi e a "recalada" progressiva, além da última mensagem de Ho Chi Minh, não predispõem a negociações que conduzam a uma resolução. Além disso, a URSS tem por norma repelir qualquer tentativa de paz que não leve em conta o Vietconga - cerca da luta - e não seja antecedida a um cessar-fogo imediato dos bombardeios norte-americanos.

Na improvável hipótese de uma conferência ser acatada, não se cogita ainda da saída das tropas, mas o mais apropriado parece ser a colúmbia de Hong Kong, território britânico mais próximo do Vietnã.

INQUETIDÃO

O mensagens britânica propõem a uma conferência tripartite revela a inquietação crescente do Foreign Office diante da perigosa evolução do conflito vietnamita. Os últimos movimentos de opinião dos EUA afirmam, com certa clareza, que o presidente Lyndon Johnson não será levado a tomar decisões que criariam situações irreversíveis e poderiam arrastar o mundo inteiro.

A ceia em Hanoi

HANOI - A ceia de Ano Novo terá um caráter internacional em Hanoi.

As autoridades norte-vietnamitas, preocupadas em facilitar uma hora de diálogo aos estrangeiros hóspedes da capital, organizam uma ceia comum da qual participarão os membros de todas as Embaixadas, com exceção da China e União Soviética, devido ao grande número de convidados com que elas se comprometem.

A ceia será servida no Clube Internacional e o menu prevê, para todos os gostos, especialidades ocidentais e asiáticas, assim como vinhos franceses, búlgaros, rumenos, russos e húngaros.

Faite os hóspedes estrangeiros da capital chegaram sem quaisquer incidentes de Phnom Penh.

Europa vai recuperar o tempo perdido lançando seu satélite espacial

PARIS - Vigorosamente ultrapassada nas primeiras décadas deste século pela tecnologia norte-americana e soviética, a Europa decidiu agora encetar com seriedade os problemas da investigação do espaço e está tendo o excepcional êxito através do "Programa Eido", que, através de um satélite, pretende recuperar o tempo perdido.

O Programa Eido, que, através de um satélite, pretende recuperar o tempo perdido, é o primeiro estágio, chamado Blue Stream, é construído pela Hawker Siddeley e acionado por dois motores Rolls Royce R4-2. O Blue Stream já lançado ao ar em três bem sucedidos testes realizados na Austrália.

O segredo do sucesso nos lançamentos espaciais resultou principalmente na potência dos foguetes, ou seja, na sua capacidade de elevar a maior carga possível até as altitudes orbitais.

Neste setor a primazia pertence aos soviéticos, já agora iguais pelos americanos. O Programa Eido tem por objetivo recuperar o tempo perdido, através da construção do foguete R2-2 constituído desde o princípio até total.

TOURING CLUB DO BRASIL (AVISO AOS SÓCIOS)

Ficam avisados os Srs. Sócios do Touring Club do Brasil, de que o pagamento da renovação de licenças de automóveis para o ano de 1967 se efetuará do mês de abril para os veículos de final par, e em maio, para os de terminação ímpar e não em janeiro como anteriormente.

A fim de que seja facilitado o atendimento da renovação de licenças para o exercício de 1967, solicitamos que nos comuniquem pelo telefone 21690, pessoalmente, na sede do Club, ou, ainda, nos Postos de Serviço, o número de seus respectivos veículos para verificação de multas junto ao Departamento de Trânsito.

Aroldo Marcial Vargas
Chefe do Serviço de Assistência Administrativa.

na guerra implacável. Os bombardeios de Hanoi e as tentativas de recalcada a respeito pelo enviado especial do New York Times traumatizaram a opinião pública norte-americana. Apesar disso, não convulsionou geral os partidários da "ação total" contra o Vietnã do Norte e não recuou ter mais influência sobre os que propõem a conciliação como uma solução possível.

Em Washington a proposta foi acolhida com satisfação, em bora com ceticismo quanto a sua eficácia.

NÃO SERÁ SURPRESA

A recusa da União Soviética não será surpresa para a Grã-Bretanha, pois os meios soviéticos ressaltam que a declaração feita em Londres de que "chegou a época de um encontro entre as três partes interessadas" não corresponde à realidade. Já os bombardeios a Hanoi e a "recalada" progressiva, além da última mensagem de Ho Chi Minh, não predispõem a negociações que conduzam a uma resolução. Além disso, a URSS tem por norma repelir qualquer tentativa de paz que não leve em conta o Vietconga - cerca da luta - e não seja antecedida a um cessar-fogo imediato dos bombardeios norte-americanos.

Na improvável hipótese de uma conferência ser acatada, não se cogita ainda da saída das tropas, mas o mais apropriado parece ser a colúmbia de Hong Kong, território britânico mais próximo do Vietnã.

INQUETIDÃO

O mensagens britânica propõem a uma conferência tripartite revela a inquietação crescente do Foreign Office diante da perigosa evolução do conflito vietnamita. Os últimos movimentos de opinião dos EUA afirmam, com certa clareza, que o presidente Lyndon Johnson não será levado a tomar decisões que criariam situações irreversíveis e poderiam arrastar o mundo inteiro.

A ceia em Hanoi

HANOI - A ceia de Ano Novo terá um caráter internacional em Hanoi.

As autoridades norte-vietnamitas, preocupadas em facilitar uma hora de diálogo aos estrangeiros hóspedes da capital, organizam uma ceia comum da qual participarão os membros de todas as Embaixadas, com exceção da China e União Soviética, devido ao grande número de convidados com que elas se comprometem.

A ceia será servida no Clube Internacional e o menu prevê, para todos os gostos, especialidades ocidentais e asiáticas, assim como vinhos franceses, búlgaros, rumenos, russos e húngaros.

Faite os hóspedes estrangeiros da capital chegaram sem quaisquer incidentes de Phnom Penh.

Costa e Silva chega à Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5

ROMA, BRUXELAS (UPI-CP-JORNAL) - O presidente eleito Costa e Silva, chegou ontem à Itália, iniciando uma visita oficial à Itália que inclui uma audiência particular com o Papa Paulo Sexto.

O avião que trouxe o marechal Costa e Silva, de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Ongania reorganiza o governo para iniciar nova etapa: Revolução

Buenos Aires, 31 de dezembro (UPI-CP-JORNAL) - A reorganização do Governo Revolucionário do General Juan Carlos Onganía permite esperar uma nova etapa de realizações concretas na Argentina. Depois da crise total do Gabi-

neto, que terminou com o afastamento definitivo dos Ministros do Interior, Hincapié e de Justiça, e da Ec-

nomia e Trabalho, Jorge Sanguinetti, os novos titulares destas pastas, o ex-funcionário peronista e ex-voceal da Suprema Corte de Justiça, Guillermo Bordaberry e o destacado economista conservador e moderado Adalberto

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, está na Itália para ficar seis dias e ver o Papa a 5.

Dessejando toda a felicidade e prosperidade ao grande e amistoso povo do Brasil, nesta época de Natal e Ano Novo. Estamos muito honrados por receber o presidente eleito Costa e Silva, que chegou de Bruxelas, um Caravelle da Companhia belga Sabena, chegou à capital italiana alguns minutos antes do horário.

Embora a visita do presidente eleito seja de caráter particular, sua agenda inclui reuniões com o presidente Giuseppe Saragat e com o primeiro ministro Aldo Moro.

Resenha

(Noticiário compilado da UPI, CP e ANSA)

NOVO MOTOR ESPACIAL

NOVA IORQUE - Os Estados Unidos ressaltam ontem com êxito o motor do espaço do foguete Lunar "Saturno-5", dos terrenos de provas de Bay Saint Louis, no Mississippi.

O aparelho funcionou durante seis minutos e três segundos desprendendo imensas chamas e quimichos a base de cimento, a qual se acendia o motor para a experiência seguinte.

Este motor compreende cinco foguetes de vários milhões de libras de potência. A experiência parece ter dado perfeito resultado, porém os técnicos declararam que devem fazer uma análise da experiência antes de anunciar oficialmente os resultados.

O motor é impulsionado por uma mistura de hidrogênio e oxigênio líquido, sua missão será a de projetar uma cápsula espacial "Apollo" desde uma altura de 37 quilômetros a mais de 100 quilômetros em direção da Lua a uma velocidade de 24.140 quilômetros por hora.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua daqui até 1970.

Os engenheiros da Administração Nacional da Aeronáutica e do Espaço consideram que este estilo de lançamento, a base de foguetes, permitirá aos Estados Unidos prosseguir no programa espacial "Apollo" de acordo com o calendário previsto, enviar um homem à Lua

Crime sem remissão

Se o governo revolucionário submeter a Lei de Imprensa que elaborou na calada e, de golpe, remeteu ao Congresso a fim de que seja aprovada, a um plebiscito, ninguém teria a mínima dúvida de que seria rejeitada por uma esmagadora maioria do povo.

O Brasil sabe o que deve à liberdade de imprensa, no curso do seu desenvolvimento histórico, e o povo não ignora de que males teríveis foi defendido, graças exatamente a essa liberdade.

O presidente da República falando no Ceará, teria particularmente apesada ao sentimento da liberdade, disse que a lei poderá ser emendada no Congresso.

Falou como se estivesse fazendo uma concessão especial.

Ora, todos sabem que existe a possibilidade de apresentar emendas, como todos sabem igualmente que o processo de tramitação da lei no Congresso foi feito, de maneira expressa, para evitá-las. E se o Congresso não tiver tempo de, em trinta dias, examinar adequadamente o projeto, ele se transformará automaticamente em lei.

Será simplesmente uma lei ditatorial.

Contra isso exatamente é que está sendo travada a luta, não apenas por parte da imprensa brasileira quando unânime em repudiá-la, como por parte de entidades estrangeiras que se organizaram para defender os Direitos Humanos e as liberdades públicas, onde quer que sejam atacados.

O projeto do ministro da Justiça para garantir a imprensa é um dos mais violentos ataques já desferidos contra os Direitos Humanos em nosso Continente e é justo que desperte a repulsa e contristamento com que está sendo comemorado, por toda a parte do mundo livre.

O que impressiona particularmente no assunto é a desconcertante posição do governo revolucionário que não se cansou de apresentar a liberdade de imprensa, por ele religiosamente respeitada, como a melhor prova de que não existir no Brasil uma ditadura, e já no fim, quando as luzes se apagam, assume a responsabilidade perante a opinião pública brasileira e internacional, de assinar um documento despojado e inviável, comprimindo os jornais de tal modo que o exercício da profissão se tornou aqui uma temeridade.

O sr. Leonel Brizola não teria patrocinado uma lei mais intolerante para vingar-se dos seus adversários.

É uma pena que nessa passagem de ano, quando a esperança costuma iluminar os corações, o governo revolucionário, além de brindar-nos com novos e pesados aumentos em todos os gêneros alimentícios e commodities, num flagrante atestado do malogro de sua política econômica e financeira, além de fazer saber que todos os impostos e taxas na órbita federal, estadual ou municipal, serão aumentados, muitos em cerca de cem por cento, ainda faça crescer a amargura do povo, forçando o Congresso, passivo e abuloso, a aprovar uma lei que, se de fato passar pelo seu voto, o deixará numa irreversível posição de indignidade e vergonha perante a história.

É certo que haverá políticos cobiosos, desonestos e pecuniários que gostarão muito de ver aprovada essa Lei de Imprensa, concebida para pôlos a salvo das denúncias dos jornais livres.

O que se ouzita nos refulhos dessa lei é precisamente a intenção de permitir que os interesses do povo sejam vítimas da ação impune dos seus governos e que reinem o silêncio e a escuridão, nos quais será não apenas fácil como ainda cômodo e seguro, praticar toda espécie de lesão contra o bem e os direitos da comunidade.

Esperanta que o governo revolucionário que, em outros aspectos se revelou tão cioso e chegou mesmo a punir, com a privação de direitos políticos, muitas centenas de cidadãos, como subversivos e corruptos, encerre a sua presença no cenário político, e dê por finda a sua missão, abrindo, com essa Lei de Imprensa, as portas para a impunidade e para quantos exercem uma parcela de autoridade pública e (que escárnio!) o faça alegando que o povo reclama semelhante lei, e que irá promulgá-la em nome da segurança do regime democrático.

Não há como alentar a mínima esperança no futuro próximo e menos ainda na prometida redemocratização do País.

Entramos o ano de 1967 com uma bandeira de luta desfraldada, com uma monstruosa provocação à consciência cívica do povo brasileiro, num desafio inelutavelmente à honra da Nação.

O governo revolucionário fechou, com essa Lei de Imprensa, a porta ao mínimo de consideração com que ainda poderia ser julgado pela posteridade.

Essa não o perdoará jamais, porque os crimes contra o espírito não têm remissão.

Discurição lamentável

No dia 21 realizou-se discretamente a entrega de diplomas dos graduados do primeiro Curso de Reparo e Manutenção de Equipamento Eletrônico Nuclear ministrado no Instituto de Engenharia Nuclear, em Ilha do Fundão.

O curso não poderia passar sem um registro especial, no momento em que começamos a falar de um ministério das ciências e da tecnologia. O curso resultou de convênio entre a nossa Comissão Nacional de Energia Nuclear e a Agência de Energia Atômica, órgão da ONU sediado em Viena. A AEA contribuiu com a importância de US\$ 30.500 e a CNEN com as facilidades de instalação e de ensino. A contribuição da AEA se fez através de material especializado e de dois professores. Ao passo que a CNEN contribuiu também com professores e pessoal administrativo. O curso foi aberto a técnicos de outros países da América Latina e contou com a presença de dois representantes do Peru, do Equador, e um da Venezuela, do Chile, do Paraguai e do Uruguai.

Tratando-se de um primeiro curso, houve deficiências naturais em acontecimentos desse natureza; parte do material que deveria ter vindo como contribuição da AEA ainda não chegou, e um dos professores da AEA foi transferido antes de ter podido iniciar a sua parte das aulas. No entanto, a boa vontade de todos e o esforço

dos professores e do Diretor do Curso, Eng. Luis Fernando V. Schneider, sobrepuseram as deficiências e o curso foi levado a bom termo. Além dos estudantes desses países irmãos, onze técnicos brasileiros receberam também seus diplomas.

A realização desse primeiro curso e o prestígio que traz para a ciência e a tecnologia brasileira o sermos escolhidos para sede de uma atividade escolar multinacional no campo da eletrônica nuclear, impõem às nossas autoridades a obrigação de promover a continuação desses cursos, já que além da experiência profissional, possuímos agora os necessários recursos materiais. Fazemos votos de que não se limite ao primeiro ciclo desses cursos no IEN.

Se se houvessem realizado as promessas dos tecnocratas do MARECHAL Castelo Branco, quando assumiu o governo, em 15 de março de 1964, os problemas do Brasil já deveriam estar resolvidos, e o maior deles, que é a inflação, estaria resolvido. Os preceitos estabelecidos, o emprego seria pleno. Não haveria choro de falências e concordatas. Estaria correto leite e mel pelos prados. E o povo não celebraria o advento desse ano de 1967, como nos temos a tal grau que nos teria trazido a fome.

Entretanto, não é bem este o quadro que se delineia, neste primeiro dia de janeiro. A famosa inflação não apenas não se encontra terminada há dois anos, ainda continua, empurra para o governo que, agora mesmo, acaba de decretar mais um aumento de preço da gasolina, parece que o quinto já verificado, desde que o Marechal assumiu o governo.

Imprudência

Os gastos realizados pelo gabinete do Ministro do Planejamento, no exercício de 1966, alcançaram 4 bilhões de cruzeiros. Digamos preliminarmente, para calar a surpresa, que se trata de notícia oficial, dada pelo contador-geral daquela secretaria. Ora, o fato atinge a taxa de imprudência, pois, em um país em que há fome, em que verbas de organismos

Equívoco

Deve ter havido, por certo, um equívoco das agências informativas ao transmitir palavras do presidente Castelo Branco quando de sua recente visita ao Ceará. O que, de fato, o governo, ao contrário das primeiras informações, não se teria dito generoso, o que sou estranho; disse-se

Incongruência

A vocação autoritária do sr. Ministro da Justiça está evidenciada em cada virgula, em cada expressão, em cada capítulo do projeto governamental de Constituição. Contudo, porém, com tantas evidências, que talvez não lhe pareceriam tão óbvias, que faz o leitor? Procura, agora, apressar o ri-

Telecomunicações para o Nordeste estimulam o empresariado brasileiro

O engenheiro Dirceu de Lacerda Coutinho, presidente da EMBRATEL, acaba de assinar contrato com a firma nacional LABSA — Levantamento Aerofotográfico — para um reconhecimento aerofotográfico de extensa faixa territorial, visando instalação do sistema de telecomunicações do "Tronco Nordeste" da Empresa Brasileira de Telecomunicações.

O ato está sendo considerado, por engenheiros e técnicos, como o primeiro grande passo para a integração socio-econômica daquela região, iniciando-se depois uma segunda etapa, a instalação definitiva do sistema. O contrato é, também, um grande estímulo a uma empresa nacional que contribui com sua expertise técnica para a realização de uma das mais importantes fases do projeto.

Uma vez concluído o levantamento aerofotográfico, os engenheiros da EMBRATEL poderão calcular, com precisão, os custos operacionais de estações repetidoras de estações repetidoras que dependerá das condições do terreno e da quantidade de elevações existentes.

O "Tronco Nordeste" ligará o Rio e Recife, via Belo Horizonte, Salvador, Aracaju e Maceió.

Delixamos de lado o que isso representa para a economia do Estado: o monarca do Rio do sr. Roberto Campos, a fim de não mover. Pensemos, porém, nos dramas sociais que irão surgir, fatalmente. Muito mais de 500 mil pessoas vivem, em uma pernambucana, em função do açúcar. E excluam-se — é bom que se exclua — os produtores de açúcar. Que é que vai ser desta gente?

Delixamos de lado o que isso representa para a economia do Estado: o monarca do Rio do sr. Roberto Campos, a fim de não mover. Pensemos, porém, nos dramas sociais que irão surgir, fatalmente. Muito mais de 500 mil pessoas vivem, em uma pernambucana, em função do açúcar. E excluam-se — é bom que se exclua — os produtores de açúcar. Que é que vai ser desta gente?

DNER amplia frota da Polícia Rodoviária com 10 peruas Volkswagen

O Departamento Nacional de Estradas de Rodagem recebeu, ontem, onze sedãs Volkswagen adquiridos para ampliar a frota da Polícia Rodoviária Federal, e, conseqüentemente, melhorar o policiamento do trânsito nas rodovias.

A entrega foi feita ao sede do 7.º Distrito Rodoviário Federal, tendo o diretor geral do DNER, engenheiro Agostinho Guimarães, sido representado pelo chefe do gabinete, Sr. Paulo Biscaia. Estavam presentes, também os engenheiros Paulo Bretas Pelto, chefe do 7.º DRF; Helio Lessa de Sá, diretor da Divisão de Trânsito; e inspetores da Polícia Rodoviária Federal.

Os sedãs Volkswagen, que foram adquiridos pela pri-

meira vez para a Polícia Rodoviária, são pintados nas cores tradicionais da corporação — azul e amarelo e equipados com sirene e lanternas de aviso sobre o Jato. O banco dianteiro do lado direito é reclinável, para permitir o transporte de pessoas acidentadas ou feridas. Posteriormente, serão equipados com rádio transmissor e receptor.

Os novos veículos, três farol e o policiamento das áreas sob jurisdição do 7.º Distrito Rodoviário Federal — Guanabara e Estado do Rio; três para o 6.º DRF — Minas Gerais; dois para o 8.º DRF — São Paulo; dois para o 12.º DRF — Goiás; e um para o 10.º DRF — Rio Grande do Sul.

Castelo de Cartas

THEOPHILUS DE ANDRADE

Naval e aquele colheu de proporções faraônicas que é Brasília. O atual governo tem tentado, em vão, resolver a situação paralisada, a Brasília ficou paralisada. As estradas de rodagem não se distenderam. No contrário, muitos ramais de estradas de ferro foram fechados. Em fim ao passado, o que hoje somente tinha um ano e três meses pela frente, anunciou o governo que a inflação não seria de todo resolvida, mas se limitaria a uma taxa de 30%.

O Brasil está hoje em estatísticas que mereçam maior atenção. E que 15 dias e dias são manipuladas pelo governo. Desconfiança infundada? Não. Vão ser fornecidas estatísticas das exportações de café. Que impede que o mesmo esteja a acontecer em outros setores?

DNPVN cria três empresas para docagem

Três novas empresas de economia de tempo serão criadas, brevemente, pelo Governo da União, através do Departamento Nacional de Portos e Via Navegáveis, para administrar os portos brasileiros. São a DNPVN, a DNPVN e a DNPVN.

As Companhias Docas do Rio Grande do Sul já teve seus estatutos aprovados pelo Conselho Nacional de Portos e Via Navegáveis, devendo ser homologada aquela decisão pelo ministro da Viação e Obras Públicas; a Companhia Docas do Paraná tem sua constituição elaborada e submetida ao DNPVN. Na categoria, a Cia. Docas de Santa Catarina, o DNPVN encaminhou à SIA o projeto de estatutos da empresa, que terá um capital inicial de Cr\$ 6,70 milhões e será administrada por uma diretoria eleita por quatro anos e composta de representantes de cada uma das entidades, diretor administrativo e diretor-geral.

Para a administração dos nossos portos, por intermédio de empresas de capital misto, foi solicitado ao DNPVN para permitir uma flexibilidade maior, no mesmo tempo que visa a diminuir os custos operacionais, tal como vem acontecendo com a Cia. Docas do Ceará, criada em 1965, e que vem obtendo excelentes resultados.

Expansão do SIA atingirá Minas Gerais

Os Escritórios regionais do Serviço de Informação Agrícola, venha a ser criada, em Minas Gerais, a fim de facilitar a implantação, entrar agora em nova fase de atividades, passando a produzir e distribuir, através de publicações, folhetos técnicos e comunicados que correspondam às necessidades da agricultura da respectiva região — revelou, em Niterói, o diretor daquele órgão do Ministério da Agricultura.

O sr. Rufino de Almeida Guerra Filho foi a capital fluminense especialmente para presidir a reunião destinada a efetivar essa nova fase de atividades do Escritório de Informação Agrícola, que quer mudar-se para o imóvel em tena sede a Associação de Crédito e Assistência Rural do Estado do Rio.

Concluindo, disse o diretor do SIA: — Nesse aspecto, quero ressaltar o trabalho que vem sendo desenvolvido pelo sr. Elias Távora, em Belo Horizonte, ora em andamento um amplo programa de trabalho integradas, não apenas os os de mais órgãos federais, como, principalmente, com as autoridades estaduais. Em Minas Gerais, o trabalho semelhante ao que levamos a cabo no Estado do Rio de Janeiro, onde o sr. João Elísio Magalhães, recentemente, entrou em contato com as autoridades estaduais, para particularmente, empregar no progresso da agropecuária fluminense.

Castelo de Cartas

THEOPHILUS DE ANDRADE

Naval e aquele colheu de proporções faraônicas que é Brasília. O atual governo tem tentado, em vão, resolver a situação paralisada, a Brasília ficou paralisada. As estradas de rodagem não se distenderam. No contrário, muitos ramais de estradas de ferro foram fechados. Em fim ao passado, o que hoje somente tinha um ano e três meses pela frente, anunciou o governo que a inflação não seria de todo resolvida, mas se limitaria a uma taxa de 30%.

O Brasil está hoje em estatísticas que mereçam maior atenção. E que 15 dias e dias são manipuladas pelo governo. Desconfiança infundada? Não. Vão ser fornecidas estatísticas das exportações de café. Que impede que o mesmo esteja a acontecer em outros setores?

André assim, as estatísticas oficiais são motivo de preocupação de vez que desmentem todas as promessas do governo. Vejam o mare montante das emissões de papel-moeda. Só em novembro, foram emitidos mais Cr\$ 120 bilhões, o que eleva o total das emissões do ano até aqui para mais de 400 bilhões. E tudo isso, quando se sabe que as previsões de déficit são de mais de 100 bilhões, o que puxa o total do ano, para 300 bilhões. Isso mais o fato de que os outros anos do governo revolucionário. Foi de 500 bilhões, em 1965, e de 400 bilhões, em 1966. O total das emissões do governo da revolução ascende, assim, a 1.400 bilhões, o que é quase o dobro do dinheiro em circulação, encontrado quando assumiu o poder.

Depois destas cifras, falar em combate à inflação é afrontar a inteligência do público. Já não estamos aqui, a inversão das expectativas, que substitui o revesamento das expectativas, proclamada sad nauseam, pelo go-

CHEGAR EM CASA

Rochel de Queiroz (Especial para os "Diários Associados")

Três meses passei em Nova York, fazendo parte da Delegação do Brasil à Assembleia da ONU. Foi divertido, trabalho muito, mas interessante; vê-se todo o mundo daquele pósto de observação, espécie de capital internacional do planeta, às margens do East River.

Mas é bom voltar para casa. Creio mesmo que não terei o mesmo entusiasmo quando estiver fora do Brasil, no noticiário americano, escutar português carioso, páu-de-ara-mineiro. Sentir a mistura nacional, tão inconsciente de que representa uma tremenda conquista social — e aliás, nem própria incompetência ou nossa espontaneidade é que está a sua importância. Meu Deus, como cansa a gente, na América dos americanos, a automática separação das pessoas, mesmo quando há integração, especialmente quando há integração!

Pois na "integração" que eles fabricam, a mistura é tão deliberada, tão "científica" que chega a constanger. As escolas primárias, por exemplo. Cada escola, por lei, deve ter a sua proporção de crianças "integradas". Se a escola é em bairro branco, aparece, no meio da meninada alva e loura, aquela nêgro certo de crianças de cor, nem mais uma, nem menos uma, a cada certa da integração. Se a escola é nos guetos negros ou porto-riquenhos aí a coisa se inverte, e contados são os meninos brancos introduzidos pela recusa oficial do "melting pot". Para isso, as autoridades chegam ao absurdo de transportar crianças de ônibus de um lado para outro da grande cidade, a fim de terem com quem preencher a cota oficial de mistura. As intenções são louváveis, mas a medida é de um artificialismo que enfurece às mães e na verdade chega a ser risível.

Imagine-se se a coisa se desse aqui no Rio: embora havendo escolas à vontade, quer na Tijuca, quer no Leblon, transportarem-se as crianças de jardim de infância e curso primário, diariamente, de ônibus, da Praça Senz Peña ao Jardim de Aiah e vice-versa, só com o fim de cumprir as leis de integração!

São essas medidas de fazer integração "tapando o Sol com uma panela" que irritam e desesperam os líderes negros mais radicais. Porque uma escola integrada não quer dizer nada, se o diet muito pouco, quando a própria comunidade não é integrada. Não adianta levar uma criança do gueto para a escola do bairro branco, ou do bairro branco para o gueto, quando o gueto continua existindo. A grande chaga, o grande mal, que nenhuma medida superficial resolve, é a própria existência dos guetos.

Dizem as autoridades que assim promovem a solução à distância... isto é, quando não há integração real, não se acostumadas ao convívio inter-racial, e não exigirão mais que os seus patrícios se confinem em guetos, só porque têm a pele mais escura. Mas isso ainda não é muito longe. Os reclamos do povo de ter para sua cidadania total não toleram mais tais puros mornos. Afinal, dizem eles, as mães mais de cor não se abolu o se tiverem, e ninguém pode alegar que um século não seja um prazo longo... E as coisas ainda estão no né em que estão.

JORNAL DO RIO DE JANEIRO

Diretor
Theophilus de Andrade
Diretor de Redação
Antônio Pinheiro Medeiros
Gerente
Fidelis Percepe

REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS
RUA SACADURA CABRAL, 103
(Edifício Clemente Faria)
Redes Internas: 23-100 e 23-1189
PUBLICIDADE
RUA RODRIGUE SILVA Nº 12
(Edifício O JORNAL)
Fone: 2-1852

SUBSCRITORES
SAO PAULO: Rua 7 de Abril, 330 - 9.º andar - Rua 23-100
NITERÓI: Av. Amador, 23-100
PORTO ALLEGRE: Galeria da Rodagem, 12.º andar - 23-100
BELO HORIZONTE: Nelson Sampaio - Av. Antares 22 - Tel. 4-1505
RECIFE: Praça da Independência, nº 13 - 23-100
BRASILIA: Departamento de Interior, Galeria Hotel Nacional, Loja 44 - Fone: 3-889

ASSINATURAS DOMICILIARES
Anual Cr\$ 60,00
Semestral Cr\$ 30,00
Trimestral Cr\$ 15,00
ASSINATURAS POSTAIS
Telefones 43-100 e 43-1189
VENDA AVULSA
GUANABARA E ESTADO DO RIO
Dias úteis Cr\$ 100,00
Domingos Cr\$ 100,00
Dias úteis Cr\$ 100,00
Domingos Cr\$ 100,00
ANONCIOS E ASSINATURAS
Para maior facilidade dos interessados e do público leitor, a partir de 1.º de Janeiro, Sucursal em São Paulo, na Rua 7 de Abril, 23-100 e 23-1189, para o recebimento de publicidade e assinaturas.

A Notícia em Poucas Palavras

Informa a
equipe de
O JORNAL

Três Notas

O Centro de Turismo de Portugal no Brasil promoveu entre os estudantes das escolas normais do Brasil um concurso que se realizaria anualmente, tendo como tema a História do turismo.

Os autores dos trabalhos classificados em 1.º lugar, tendo como prêmio uma viagem de ida e volta a Portugal e respectiva estadia, durante 15 dias, em hotéis de 1.ª classe, os classificados em 2.ª e 3.ª lugares, receberam livros culturais e de turismo.

Emílio Ibrahim satisfeito com o conteúdo que o seu APC concretizou com a Maternidade Carmelita. Duzentos a assistência pré-natal e assistência durante o parto e a assistência pós-natal, além do elevado nível humano e de alta rentabilidade sob o ponto de vista de despesas.

«Esta ganga» surrada e oitidinha, gang-pau-de-arara da Staff, pede licença para trocar a sua lipoquinha aveçala por perfumaria escocesa de bom-gosto. Isto em nome do Natal lido e do Ano Novo rente. Um abraço tríplice, quadrimensional, eletrônico, lunar e mediúnico aos colonos. Urubupungá de Lenos Indalecio Wanderley e Campanella Vandes — acompanhada de cartão com três diretores Juarez Sampaio (do BNMG) recebeu uma garrafa de uísque dos jornalistas alemães, de O Cruzeiro.

Marrada de carneiro

Houve uma época em que todo o mundo se apavorou com nova Lei de Imprensa e nós fizemos um comentário dizendo que estavam se espantando à toa — comenta Ari Cunha, no “Correio Braziliense”. Mas hoje quem está se espantando sou eu. O presidente tornou-se Papai Noel cruel e esperou que todo mundo fosse embora, dando até mesmo avião gratuito para deputados. Quando não havia mais ninguém na cidade, vem o chefe do governo e envia mensagem ao Congresso, dizendo em seu texto de acordo com o art. 5.º, § 3.º, do Ato Institucional 2. Por curiosidade fui ver o que diz esse parágrafo e vejo que o Congresso deve votar a matéria em 30 dias. Ora, em fim, de legislatura, com uma carta constitucional, acho muito difícil o Congresso votar. Mas isto não é nada, porque o Congresso já deixou de votar algumas matérias que foram sancionadas automaticamente pelo presidente e o mundo não veio abaixo. Mas esta Lei, diante de tanto segredo em seu texto, traz alguma coisa de grave também. Não foi só o presidente que se segredou, meses atrás, de entregar a mensagem ao Congresso. Quando se pensava que ele recuava, aconchegando exatamente o que o filósofo de Mondubim, sempre recomendava: cuidado quando o carneiro recua. Quanto mais ele afasta, maior a marrada é.

Boldade ruiva

A casa de modas Dior, de Paris, que não se limita exclusivamente às criações da moda, dedicando-se, também, à produção de quase todos os objetos de complemento, gosto e elegância, vinha procurando, ultimamente, manequins que, por sua aparência, perfecção e melhor as qualidades e o emprego de um dos quatro perfumes «Miss Dior». Trata-se da expressão de um perfume da juventude feminina. Uma jovem, sim, mas de nenhuma modo inexperiente da vida mundana, elegante e digna, produto da firma. Pois a encenação de uma jovem encontra-se em Paris, na pessoa da jovem Melanie Lepel, de 19 anos. Fotogênica, graciosa, revelando ritmo especial no andar, sintética juventude e elegância. Me- e encontra-se em Paris, na pessoa da jovem Melanie Lepel, de 19 anos. Fotogênica, graciosa, revelando ritmo especial no andar, sintética juventude e elegância. Me- Atualmente o figurinista de Dior prepara um vestido-modelo, em Paris, com o qual Melanie aparecerá nas fotografias que divulgarão o perfume através do mundo inteiro. Melanie deverá representar a Checoslováquia no certame mundial de beleza em 1967.

Medida oportuna

O Chefe da Agência de Recursos Naturais Renováveis em Goiás chamou a atenção dos madeirais goianos para o que estabelece o Código Florestal Brasileiro, no que se refere ao reflorestamento de áreas exploradas. Explicou o Sr. Manoel Passos de Castro que o órgão que dirige esta intensificação a fiscalização no setor de transportes de madeira, vez que todo aquele que não comprovar estar realizando o reflorestamento exigido por lei, não poderá efetuar o transporte ou a exploração. Informou mais que a Seção de Silvicultura do órgão que dirige elaborou, recentemente, plano envolvendo a expansão das atividades silviculturais, através do fomento. O plano — orçado em Cr\$ 50 milhões — prevê o plantio de 2 milhões de árvores de diversas espécies, em várias regiões do Estado.

SINTÉTICAS — O coronel Alexandre Freitas, ex-adjunto militar do Paraguai no Brasil, vem de ser nomeado para Chefe da Casa Militar do Presidente Strossener. — O Banco Nacional Brasileiro aumentou em mais de 100% seus depósitos em relação ao balanço do ano passado. Sem contar o Banco Oliveira Roxo, cujo controle acionário vem de adquirir, o BNB está com quase 6 bilhões em depósitos, nas suas sete casas da GB. — A Federação Brasileira de Homeopatia, está ministrando um curso de trinta dias para médicos, dentistas e veterinários. — No Gabinete do Secretário de Saúde, teve lugar a entrega do relatório elaborado pela comissão mista designada pelo sr. Hildebrando Marinho e pelo Comandante da Polícia Militar, a fim de apreciar o concurso para a construção do novo Hospital da Polícia Militar.

Mesquita vê Goêrno fazer Brasil campo de concentração

O Presidente da Associação Interamericana de Imprensa, jornalista Júlio Mesquita Filho, afirmou que a nova Lei de Imprensa e a nova Lei de Segurança Nacional farão do Brasil um grande campo de concentração, transformando o povo numa horda de escravos a serviço de alguns militares, ao ser entrevistado no Pingo Fogo, da TV-Tupi de São Paulo.

No opinião do sr. Júlio Mesquita, o marechal Costa e Silva, apesar de extremamente habi para contornar as armadilhas preparadas pelo Presidente da República, deveria ter opinado sobre o que está ocorrendo e participando diretamente dos acontecimentos nacionais, dando uma satisfação ao Congresso que o elegeu.

COMPLEXADO
Ao ser interrogado sobre se julgava possível um recuo do presidente Castelo Branco, no tocante à Lei de Imprensa, o Presidente da AIP respondeu: «Não acredito em recuo do presidente Castelo Branco, porque, para tanto, seria necessário o reconhecimento do erro e abandono para reconhecer o Castelo Branco, concluiu — não é capaz disso.

a um complexo e, por ser sério, tem alma de seriedade do ser que não sabe ser contratado.»
O diretor e o redator-chefe devem estar no gozo de seus direitos civis e políticos. Isto vale dizer que o caso perde o direito de ser jornalista.

Sob pena de aprensão, qualquer impresso (circular, anúncio, comunicado etc.), e obrigado a estampar o nome do autor e do editor, indicar a oficina que o imprimiu, a sede e endereço e data de impressão. Os boletins e circulares sindicais ficam também passíveis de aprensão.

Inclui como crime os «art. 64).

As muitas peculiaridades foram capituladas e definidas em lei contra a segurança nacional ou as instituições militares. Pena: a deca da pena um tempo. O exercício da profissão de jornalista é, portanto, agravante. Suas penas serão sempre acrescidas de um tempo sobre o que for considerado crime para as pessoas comuns.

CO-AUTORIA SERÁ PUNIDA
Foi eliminado, na nova lei, o artigo 13 da lei atual: «A pena só será aplicada aos autores do escrito incriminado, não poderá exceder de um ano. Os demais responsáveis, na falta do autor, só estarão sujeitos a penas pecuniárias. Agora, não passíveis de prisão, além do autor, também o chefe da seção, o redator-chefe, o diretor e o produtor.

As matérias publicadas (jornais) ou lidas (rádio) — sendo indicadas de autoria, consideram-se de responsabilidade do redator da seção, cujo nome não será publicado, nem o do diretor ou redator-chefe, se na parte editorial.

Criou-se, portanto, a figura da co-autoria. Mesmo que o autor da matéria incriminada seja conhecido e a pena assinada, respondendo pelo abuso, sucessivamente, todos os responsáveis pelo órgão de imprensa.

Outra espécie de co-autoria é a que se refere à publicação de declarações de terceiros. Pelo projeto enviado recentemente ao Congresso, se dos autos, dentro de assembleias etc., constam declarações, a publicação das peças que as contêm constitui crime e, como tal, passível de punição. Isto significa a liberdade de divulgação da matéria parlamentar e judiciária.

Se a autoria da matéria é de titular de imunidade parlamentar, pode a ação ser movida contra o co-autor. Se inidoneo o autor, a mesma crime.

Pelo parágrafo 3.º do art. 33, é elevada a prescrição da ação para 2 anos. Pela lei atual, a duração da ação passou para 6 meses. Agora interrompe-se o prazo de prescrição com o requerimento judicial do pedido de responsabilidade, ou de indenização do responsável. Então não haverá mais, praticamente, a prescrição.

Será constituída a competência do Juiz popular para delitos de imprensa. Se o juiz absolver o jornalista (ou os jornalistas) acusados, deverá recorrer ao ex-órcio. Com isto, busca a nova lei a condenação a todo custo.

APRENSÃO DE JORNAIS
A entrada de jornais estrangeiros é livre, mas podem ser apreendidos os proibidos até 2 anos, se infringirem os artigos de abusos (entre os quais críticas ao governo brasileiro). E o vendedor do jornal estará sujeito a pagar multa de 10 mil cruzeiros por exemplar apreendido.

Se o jornal estiver apreendido no momento quando estiver notícia com conteúdo abusivo de imprensa. Na rejeição, haverá a suspensão do órgão e, não cumprida esta, o seu fechamento. Se confirmado em juízo, são direitos os pedidos de indenização e o retorno da empresa e do jornal automaticamente. O Ministério Público promoverá a dissolução e liquidação da sociedade de fundadores e a sua extinção. E o vendedor do jornal estará sujeito a pagar multa de 10 mil cruzeiros por exemplar apreendido.

COMÍCIO
Um grande encontro de repórteres da nova Lei de Imprensa será realizado em São Paulo, nos próximos dias. O comício reunirá repórteres, jornalistas, editores e operários na Sede do Sindicato dos Jornalistas Profissionais de São Paulo, com o intuito de esclarecimentos, a fim de mostrar a população que o resto de Democracia existiu e que o Brasil está atacado pela Lei Rohbar proposta pelo Goêvgo.

INSTITUTO DE JURISPRUDÊNCIA
O diretor do Instituto Internacional de Imprensa, sr. E. Montecchi, na busca, em relação à liberdade de imprensa em todo o mundo, afirma que o Brasil, Argentina e Paquistão são os países mais apressados, nesse particular.

A situação da imprensa no Brasil — afirma o relatório — é dada por mais inquietante. O controle militar sobre as notícias repressivas contra seus críticos e impede a reportagem independente a liberdade de imprensa, tal como a garante a Constituição, dependerá, portanto, do critério das autoridades.

Mais adiante, referindo-se a incidentes ocorridos na Argentina, o relatório prevê que a Lei de Imprensa anunciada pelo governo argentino se traduziu numa atitude agressiva semelhante à adotada no Brasil.

GOVERNONEGRÃO DE LIMA

1.º aniversário

A Secretaria de Serviços Públicos em 1966

spu A missão da Secretaria de Serviços Públicos é prover o Estado de uma infra-estrutura de energia, comunicações, gás e transportes coletivos que garanta seu desenvolvimento econômico social. Para cumprir essa missão, seus órgãos da administração descentralizada foram consolidados, seus serviços aperfeiçoados e expandidos.

Resume-se, aqui, o quadro geral das atividades de maior culto realizadas em 1966.

COMISSÃO ESTADUAL DE ENERGIA - CEE - Rede de baixa e alta tensão - Iluminação Pública - Conversão de Frequência e Geração de Energia.

A CEE, em 1966, produziu 92.268.000 KWH de energia em 60 ciclos, alimentando bombas de recalque da Adutora do Guandú e Lameirão, além de atender, (igual ciclagem), às populações de Campo Grande, Santa Cruz, grande parte de Bangü e regiões vizinhas. Instalou 102.000 m de rede de energia, principalmente na Zona Oeste. Recolheu para o Estado cerca de DOZE BILHÕES DE CRUZEIROS. Assiliu a 100.000 favelados, através de 58 “Comissões de Luz” (condomínios de energia elétrica), com depósitos coletivos no BEG; visitou e cadastrou 6.500 instalações consumidoras de energia em 13 bairros da Zona Sul, trabalho de planejamento prévio para a conversão de frequência em desenvolvimento.

A COMPANHIA ESTADUAL DE TELEFONES - CETEL, empresa autofinanciável e auto-suficiente, completou, em 1966, a instalação de seu sistema, composto de 9 estações, dispersas em uma área de 1.036 km², ou seja 89% de todo o território da Guanabara. Para consecução deste objetivo inaugurou as estações de Campo Grande, Jacarapigü, Barra da Tijuca, Paqueta e Santa Cruz, todas já em tráfego mútuo com a C.T.B., tendo, também, estendido este tipo de tráfego às estações anteriormente inauguradas somente em tráfego local. A Companhia foi reorganizada; de uma estrutura de implantação passou para uma de operação, tendo inclusive adquirido um terreno de 12.300 m², com 1.740 m² de área construída para instalação de almoxarifado geral, oficinas e garagens. Encerrando o ano, foi assinado contrato de expansão de seus serviços que aumentará de 50% sua atual capacidade.

FUNDAÇÃO DOS TERMINAIS RODOVIÁRIOS DO ESTADO DA GUANABARA - FTREG - Opera dois terminais: Mariano Procópio e Novo Rio; administra o estacionamento de automóveis em todo Estado.

Situação em Dezembro de 1965 - Mariano Procópio - exigindo obras de recuperação de grande porte; Novo Rio - funcionamento precário (instaladas alguns quiosques, guarda-volumes, 2 sanitários). A dívida, da Fundação, para com terceiros, era de Cr\$ 976.134.406.

Situação em Dezembro de 1966 - Instalada no Novo Rio: 12 lojas comerciais e mais 9 lojas de recreação a prestação de serviços de bar, restaurante, telefone, encomendas, bancários, postal e telegráfico. Foram projetadas e concluídas numerosas obras de engenharia indispensáveis a sua funcionalidade, bem como levantamento topográfico e sondagem de solo para a Rodoviária São Cristóvão. A Fundação salda dívidas no montante de Cr\$ 720.611.213. A Novo Rio atende a 7.000.000 de usuários, servidos por 288.976 ônibus interestaduais; Mariano Procópio - 7.500.000 de usuários servidos por 240.000 ônibus de percurso médio.

COMPANHIA DE TRANSPORTES COLETIVOS DO ESTADO DA GUANABARA - CTC - GB - Opera transportes coletivos urbanos.

Os quadros abaixo, fixando a posição da CTC em dezembro de 1965 e dezembro de 1966, demonstram, comparativamente, o que representam, neste ano de 1966, os trabalhos de consolidação, reutilização e expansão da CTC realizados pela atual Administração da Empresa.

	1965	1966
Dívida para com a Previdência Social ...	Cr\$ 5.548.159.811	Dívida consolidada
Dívida ao Sindicato dos Empregados ...	Cr\$ 210.308.798	Cr\$ 162.159.750
Dívida ao Imposto de Renda ...	Cr\$ 385.878.793	Cr\$ 270.115.260
Dívida ao Banco Nacional de Habitação ...	Cr\$ 203.563.250	Dívida liquidada
Dívida à Petrobrás ...	Cr\$ 203.920.950	Dívida liquidada. Contas atuais
		liquidadas no vencimento
Dívida à Mercedes Benz ...	Cr\$ 1.790.000.245	Dívida liquidada. Contas atuais
		liquidadas no vencimento
Dívidas Atrasadas (Fornecedores) ...	Cr\$ 525.957.329	Dívidas liquidadas
TOTAL	Cr\$ 8.867.789.176	

	1965	1966
Frota ...	599	627
Número de Empregados ...	8.079	7.580
Manutenção da Frota ...	30% paralizada	9% paralizada
Elétricos na Zona Norte ...	5 Km	21 Km
Ônibus Adquiridos ...	—	33

CONTAGEM FOTOGRAFADA

MALA ABERTA

Ano Novo — Ano Velho

Ficou-se o ano de 1966, e se inicia o de 1967. Foi-se o ano velho, com seus problemas, seus dissabores, seus desastrosos, e também com seus sucessos, suas glórias, suas vitórias; esqueçamos as coisas desagradáveis que se foram com o ano que acaba de se despedir, e mantenhámo-nos em nossas memórias aquilo que de bom nos aconteceu nesses 365 dias, pois não contém apalparmos em nossos pensamentos tristes ou mágoas passadas; mantenhámo-nos nos nossos corações livres de ressentimentos para esperarmos o Ano Novo que está chegando e assim teremos o nosso estado de espírito em melhores condições para recebê-lo. Recordemos aquilo que de bom fizemos, aquilo que de útil realizamos, aquilo que de grandioso empreendemos e nos dispomos a receber com bom propósito os próximos 365 dias; façamos a nós mesmos as promessas de tentarmos realizar ainda mais neste ano; de sermos mais úteis do que fomos; de sermos menos tolerantes para com nós mesmos e mais pacientes para com os erros dos outros; se conseguirmos este estado de alma, por certo teremos um ano melhor do que o que passou.

Mala Aberta, nessa oportunidade, vem trazer ao leitor de um jeito: 1967 a todos os nossos leitores, aos anunciantes da nossa seção, aos colaboradores, às Agências de Viagens, e a todos que de algum modo nos ajudaram a fazer o ano velho e ao mesmo tempo agradecer os bons votos formulados a seção e a nós pessoalmente.

Prometendo muito trabalho, novas idéias, e esperando mais e maiores colaborações de todos, Mala Aberta espera para os próximos 12 meses algumas inovações e realizações novas.

FELIZ ANO DE 1967. — S.F.

Noticiando...

★ Jogo será oficializado

Segundo apuramos no meio turístico, o jogo poderá ser oficializado, muito em breve, nas atividades turísticas. O assunto causará muita polêmica. Mas, se tal pretensão for transformada em realidade, a indústria do turismo será a maior beneficiada, a exemplo dos países europeus.

Na foto, o luxuoso transatlântico "Cabo San Vicente", que sairá em 13 de fevereiro, do Rio, para o 1.º Cruzeiro aos Canais Fogueiras. O navio, inteiramente climatizado, de com duas piscinas, três bares, vários salões, oferecerá o máximo de conforto aos passageiros mais exigentes. Ao mesmo tempo, a YBARRA informa que o 6.º Cruzeiro sairá, no dia 23 último, completamente lotado.

★ Teresópolis incentiva cultura

A Teresópolis Turística criou um Departamento Cultural, incorporando o Rê, Serviço de Turismo Escolar. Já inclusive do professor Milton Figueiredo de Almeida. Todas as semanas grupos escolares, ônibus daquela empresa, visitarão pontos históricos da cidade. O Sr. David Singer está entusiasmado com a idéia.

★ SAS 20 anos na América do Sul

Em 30 de novembro de 1946. Nesse dia a Scandinavian Airlines realizou seu 1.º voo regular entre a Europa e América do Sul. 30 de novembro de 1966. Nesse dia os funcionários da SAS-Rio reuniram-se para festejar os 20 anos de sua Companhia, operando na América do Sul. Na foto vemos a menina Hilda, filha de H. Kaufmann — Gerente de vendas para o Brasil — quando apagava as velinhas do bolo comemorativo.

★ Justa indicação

Tempos observados em Niterói um movimento que vai aos poucos ganhando consistência — trata-se da indicação do operário Presidente da Associação Comercial do Estado do Rio, Sr. Moisés Moreira Leite para a Prefeitura Municipal. As inúmeras qualidades e a considerável experiência administrativa do Sr. Moisés Moreira Leite autorizam sua indicação para o cargo; e esperamos que nosso Governador saiba reconhecer a autoridade do movimento.

★ Pontinhos...

Agradecemos e retribuímos as mensagens de Aeronaves Argentinas; do Segundo Secretário da Embaixada da República Socialista da Checoslováquia e Sra. Bubnick; Idris; Linhas Aéreas Espanholas (com brinde); do Cel. Adalberto Alves Pereira; do colonel Vitor Mendes (com brinde); do R.P. da VASP — Anauê Paiva (com brinde); Ney Baptista Vieira (com 3 excelentes brindes); do líder Cassiano Martins, de Uberaba, MG; do Sr. Martins, de Vitor-Turismo; de Wanda Figueiredo — José Ferreira (Boleap Turismo); do Centro de Turismo de Portugal. — Vimos agora a pequenos pontinhos do ano: O "ponto" entre as agências que operam em oito-estados na Guanabara, já está funcionando. Isso seja verdade a oficialização do jogo que lucrará o turismo. A sala do turista em Copacabana já é realidade. Uma transportadora levava em março de 1966 um grupo de jornalistas a uma cascata na África do Sul. Outra até Nova York (uma semana) e mais outra até o Oriente Médio...



VAI VIAJAR? — Consulte seu Agente de Viagens

O JORNAL

Souza Filho

EUROPA NO INVERNO (IV)

AS DUAS FACES DE BERLIM (I)



Jornalistas brasileiros convidados da Lufthansa junto ao símbolo de Berlim — A Porta de Brandemburgo.

Chegamos a Berlim, capital cultural da Alemanha. O seu aeroporto é moderno e movimentado. A nossa comitiva foi recebida por um membro da Inter Nacionales e depois, rumos para o Hotel Schweizerhof, que oferece o melhor de conforto a seus hóspedes. Arborizada e elegante, tem-se a impressão que a cidade de Berlim nunca foi bombardeada. O frio dominante não tolhe os movimentos do povo. Nos cafés de Kurfürstendamm já é difícil encontrar um lugar de manhã. Ao cair da tarde e nos fim-de-semana, os

restaurantes, em torno da Igreja Comemorativa do Imperador Guilherme, estão lotados. Os berlineses gostam de sair, de comer bem e de beber uma cerveja ou um vinho do Reno ou do Mosela, num ambiente alegre e acolhedor. Berlim tem automóveis de todos os tamanhos e de todas as marcas que procuram um lugar de parada. Lá não há religião de estacionado. Aproveita-se o espaço até o último centímetro. Pelas ruas principais observam-se senhas muito bem vistas. Tena-

gers de mini-taias ousadas, esbeltas e cheias de cabelos compridos, além de uma infinidade de tipos curiosos. A capital cultural da Alemanha continua também, a afirmar-se como o maior centro do país em matéria de moda. Ainda, recentemente, no 6.º Exposição Internacional Berlimense de Modas, na- da menos de 500 firmas ali- se apresentaram cerca de seis mil modelos. No futuro das coleções esteve este ano o conjunto: vestido com man- teaus, tailleur com manteau- saia e polvor, duna-peças e

vestido de soirée, tudo com o respectivo mantimento. Predominaram as cores vivas: vermelho, laranja, pink, um amarelo bem forte, verde em todos os matizes e muito roxo. Apesar da intensa atividade da indústria de construções, Berlim Ocidental ainda está longe de poder oferecer moradias a todos. Além disso, certos bairros reclamam um saneamento completo. Sobre que nos próximos quinze anos serão demolidas e substituídas 56 mil moradias. Quanto ao planejamento urbanístico e a arquitetura, Berlim continua sendo uma autêntica metrópole. Os projetos urbanísticos já avançam até o ano 2025.

O deplorável é a permanência do Muro de Berlim, obra máxima do regime comunista na Alemanha Oriental. As limitações impostas ao seu povo são bestiais e não podem ser aceitas pelos homens de bem, quaisquer que sejam as suas ideologias. No próximo domínio focalizaremos este campo da vergonha. A noite fui assistir na Filarmônica de Berlim a um concerto dado pela Teichbächer Philharmonie sob a regência do maestro Karel Ancori. Depois de ouvir "Sinfonia n.º 4" de Beethoven, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Tchaikovsky, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia n.º 4" de Mahler, "Sinfonia n.º 4" de Bruckner, "Sinfonia n.º 4" de Brahms, "Sinfonia n.º 4" de Liszt, "Sinfonia n.º 4" de Wagner, "Sinfonia n.º 4" de Verdi, "Sinfonia n.º 4" de Puccini, "Sinfonia n.º 4" de Bizet, "Sinfonia n.º 4" de Debussy, "Sinfonia n.º 4" de Ravel, "Sinfonia n.º 4" de Fauré, "Sinfonia n.º 4" de Saint-Saëns, "Sinfonia n.º 4" de Franck, "Sinfonia n.º 4" de Schumann, "Sinfonia n.º 4" de Mendelssohn, "Sinfonia n.º 4" de Schopaus, "Sinfonia n.º 4" de Grieg, "Sinfonia n.º 4" de Sibelius, "Sinfonia

Enchentes levam o desespero ao Sul de Minas Gerais

BELO HORIZONTE, 3 (Meridional) — As fortes chuvas que continuam caindo nas regiões de Sapucaimirim e Poço Fundo estão causando grandes danos nos dois municípios, onde a situação é consi-

derada de calamidade pública. Numerosas famílias estão desabrigadas e se acham em situação desesperadora, pois tiveram suas casas invadidas pelas águas ou destruídas. Ajúdes de socorro foram dirigidos pe-

las autoridades de Sapucaimirim e Poço Fundo ao Governo do Estado. De Sapucaimirim, o sr. Paulo Gonçalves, exator chefe, telegrafou ao secretário João Aquino Ferreira Gonçalves, informando que as recentes chuvas que assolaram a região fizeram transbordar o rio Sapucaimirim, provocando inundações. A cidade vive momentos dramáticos, e o muitas famílias passando fome. Solicitou o envio urgente de medicamentos, alimentos, roupas e assistência médica. Por outro lado, o prefeito Joaquim Vicente da Silva

disse que a situação é de calamidade pública, em vista de se encontrarem ao redor de cem famílias que tiveram suas casas destruídas ou invadidas pelas águas. POÇO FUNDO De Poço Fundo, o prefeito eleito e o vice-prefeito enviaram telegrama ao secretário de Segurança, comunicando que o município vive verdadeiro estado de calamidade. Temporária incessante provocou desabamentos de pontes, causando ainda danos a propriedades particulares. Solicitaram a colaboração do

Governo do Estado para atender aos desabrigados ou famílias atingidas pelas enchentes. O secretário de Segurança Pública imediatamente expediu telegrama ao sr. Eduardo Alvim Barbosa, delegado de Pouso Alegre, recomendando-o para se deslocar com urgência para aquelas duas cidades do sul do Estado, a fim de prestar assistência aos flagelados. Inclusive lançando mão de alimentos ou de parte dos recursos enviados para atender Pouso Alegre. Por outro lado, o DER continua com vários homens mobilizados na tarefa de normalizar o tráfego rodoviário do Estado, seriamente atingido com as inundações ocorridas em diversas regiões. Pontes estão sendo reconstruídas e estradas vêm sendo recuperadas, já podendo algumas cidades ser atingidas pelas rodovias que as ligam a Belo Horizonte. Segundo informações do DER, já foram restabelecidos o trânsito nos trechos Ponte Nova-Rio Casca; Patos-Patrocínio; Coromandel-Paracatu; Araxá-Uberaba; e Nova Lima-Rio Acima.

No Sul de Minas, onde as chuvas causaram maiores estragos, a autarquia vem concentrando seus esforços com o objetivo de normalizar o tráfego de veículos na região, além de prestar ajuda às populações flageladas. ARAXÁ Também em Araxá, os efeitos das chuvas foram bastante graves. Inúmeras moradias foram destruídas naquela cidade, e a 7.ª residência do DER está prestando auxílio aos desabrigados, inclusive na recuperação de seus lares. O Governo do Estado mobilizou-se para socorrer as populações atingidas em Sapucaimirim, Poço Fundo, Caracará e Pouso Alegre. O secretário de Segurança declarou que o trabalho es-

tá sendo realizado com espírito de equipe, para garantir o melhor atendimento às famílias atingidas pelas enchentes. Passageiros: nenhum; Cargueiros: (N) elóide Ar. gentina; Exportação de minério: 584.000; Importação de minério: 584.000; Esperados amanhã: Cargueiros: (S) e KRKs e Zambian. Tábua de marés Hoje: (preamar) 6h30m — 10m; 11m; (baixamar) 1h15m — 02m; 12h30m — 06m; Amanhã: (preamar) 7h15m — 03m; 12h30m — 06m; (baixamar) 2h15m — 01m; 14h35m — 06m.

Exército vem prestando prestímoa colaboração, já tendo inclusive se prontificado a instalar pontes metálicas em alguns pontos para conjurar a situação principalmente em Pouso Alegre, que ficou isolada pelas águas.

DR. ADJALBAS DE OLIVEIRA
ANÁLISES MÉDICAS
Exame de sangue, urina, fezes, escarro, pus, Metabolismo basal
RUA ALVARO ALVIM 21 — V ANDAR (ED. DELTA - CINELANDIA)
Fones: 42-4242 e 52-8585
Dias úteis 7 as 20 horas — Domingos e feriados: 8 as 12 horas.



HOTEL Normandie
SAO PAULO - AV. IPIRANGA, 1187
● 200 apartamentos de 1 a 3 dormitórios, 16 andares em pleno centro.
● Apartamentos voltados para o lado silencioso da cidade.
● Serviço de estacionamento no centro.
● Treinado corpo de funcionários (esta é a maior força do Normandie).
● TV (Opcional) e rádio para todos os aptos.
● Salão de Convenções para até 60 pessoas.
● Cabelleiro e Barbearia e Florista e Bomboneiros.
DIÁRIAS: Casal CR\$ 21.000 (com café da manhã (breakfast))
Seu conceito pessoal do serviço e cortesia
SAO PAULO - END. TEL. NORMANDIOTEL



Os funcionários e dirigentes da Norton Publicidade S.A. reuniram-se em jantar de confraternização no Mário — Bar e Restaurante — hoje — como acontece tradicionalmente nos últimos dias de cada ano. Na oportunidade, os diretores da grande empresa brasileira de propaganda e relações públicas informaram oficialmente a seus colaboradores que, em 1967, mais cinco grandes firmas nacionais e de capital misto serão atendidas pela Norton e, entre elas, o grupo Ultramar Ultramar.

Concurso: Fiscal de Previdência
Programa já publicado em Diário Oficial. Venc. acima de CR\$ 600 mil. Inscrições em breve. Idade: 18 a 40 anos, ambos os sexos. Apostilas completas, CR\$ 45.000. Rendimento: Lex Curso, R. Barão de Paranapiacaba, 25, 10.º C. Postal, 1.497 São Paulo.

Quilhas e Guindastes
Barcelo Mendanha
Naveios esperados hoje no porto do Rio
Passageiros: nenhum;
Cargueiros: (N) elóide Ar. gentina; Exportação de minério: 584.000; Importação de minério: 584.000; Esperados amanhã: Cargueiros: (S) e KRKs e Zambian.
Tábua de marés
Hoje: (preamar) 6h30m — 10m; 11m; (baixamar) 1h15m — 02m; 12h30m — 06m; Amanhã: (preamar) 7h15m — 03m; 12h30m — 06m; (baixamar) 2h15m — 01m; 14h35m — 06m.

QG informa
Numa oferta da Diretoria de Hidrografia e Navegação (DHN) e sempre proferida gentilmente do com. Fernando M. C. Freitas, comandante do navio hidrográfico "Cassipua", podemos incluir hoje a divulgação das Tábuas de Maré para o ano de 1967, de 1965, da ordem de 40% de decréscimo na eliminação das distorções salinares:
a) promulgação da lei que estabelece o regime de dois turnos nos portos, que acarretará uma redução no custo das operações portuárias para o usuário;
b) elevação dos níveis salinares dos portuários em 1966 de 25%, bem inferior à elevação do custo de vida (já aprovado pelo Conselho de Política Salarial);
c) revisão por parte das Administrações dos Portos

Ontem
INAUGURAÇÃO
Cinquenta casas provisórias, construídas pelo sistema do Município, em que o Estado entra com o material e os moradores com a mão de obra, foram inauguradas na Rocinha, pela Secretaria de Serviços Sociais. As casas substituíram aquelas danificadas pelas enchentes de janeiro último.

INSTITUTO DE RESSEGUROS DO BRASIL
EDITAL DE CONCORRÊNCIA
O INSTITUTO DE RESSEGUROS DO BRASIL, com sede à Avenida Marechal Câmara, 171, coloca à venda, por Concorrência Pública, variada quantidade de material de escritório (máquinas de somar, calculador, ditillográficas, grampeadores, arquivos, estantes de aço, numeradores, etc.), ferramentas, armários de madeira, ferro, pequenos móveis, inclusive de geladeira e elevador, peças de bar e restaurante, máquinas de filmar e fotografar, 333 quilos de chumbo e outros tipos de material, todos não mais utilizados pelo I.R.B.
Os interessados que desejarem examinar esses materiais ou que quiserem obter maiores detalhes, deverão dirigir-se ao Almoarmatório do I.R.B., no endereço acima mencionado, no horário de 12 às 17 horas, de 2.ª a 6.ª feira, sala n.º 315.

FAIXA PRÓPRIA 1967



"HABEAS CORPUS"
A fim de conhecer os pedidos urgentes de habeas corpus contra autoridades coetivas, estará de plantão no Foro Criminal, à rua D. Manuel, das 12 às 16 horas, e às 18 às 22 horas, o Juiz da 3.ª Vara Criminal.

Hoje
As 10 horas, no Monumento Nacional aos Mortos da Segunda Guerra Mundial, solenidade de substituição da Guarda, quando uma companhia de Polícia do Quartel General da 3.ª Zona Aérea renderá a Companhia de Polícia do Grupamento de Pulverizadores Navais do Rio de Janeiro.

Amanhã
COLÔNIA DE FÉRIAS
Na Escola de Educação Física do Exército, na Fortaleza de São João (Urua), às 8 horas, solenidade de inauguração da Colônia de Férias.

Instituto Brasileiro do Café
CONCORRÊNCIA PÚBLICA
AVISO
Tendo em vista o inventário da população cafeeira e o levantamento de outros aspectos nos Estados do Paraná, São Paulo, Minas Gerais e Espírito Santo, e com o emprego da aerofotogrametria e fotointerpretação, a realizar-se na sede do Instituto Brasileiro do Café, à Av. Rodrigues Alves 150, sala 201, às 14 horas do dia 10 de janeiro de 1967, chamamos a atenção dos interessados para o Edital publicado no Diário Oficial do Estado da Guanabara do dia 22 de dezembro de 1966, página 20.506 a 20.508.

HERON DOMINGUES COM AS NOTÍCIAS
Pela primeira vez lendo e comentando, dentro de uma fórmula nova que marcará época no telejornalismo.
A PARTIR DO DIA 3
das 19:55 às 20:25 de segunda a sábado
Chefe de Redação: Brando Filho
Cine-jornalismo: Thomas Somlo
Editor: Rubens Marques
Notícias fornecidas pela Associated Press, France Press e CBS News

PRÓ-MATRE
IN MEMORIAM
A mulher amantíssima que se pode prestar Aquiles e a partem o se desam amantíssima, e amantíssima a vida que chegou e se encontram lágrimas.
INFORMAÇÕES E RECIBOS
CASA DANIEL
R. GONÇALVES DIAS N.º 13

Instituto Brasileiro do Café
AVISO
O INSTITUTO BRASILEIRO DO CAFÉ — GERCA — comunica aos interessados que a Diretoria, em sua 40.ª Reunião com fundamento no relatório da Comissão Julgadora, com base no Edital e demais dispositivos aplicáveis da Lei nº 1.233, de 1966, resolveu aprovar a Concorrência Pública, realizada em sua sede na Avenida Rodrigues Alves 150, sala 201, no dia 27 de janeiro de 1967, para a realização de inventário de café no subúrbio de São Paulo e levantamento de outros aspectos dos Estados do Paraná, São Paulo, Minas Gerais e Espírito Santo, com o emprego da aerofotogrametria e fotointerpretação.
Rio de Janeiro, 26 de dezembro de 1966.
ABÍLIO DE ABREU NETO — Secretário Geral.

9 notícias TV CONTINENTAL
PRÓ-MATRE
IN MEMORIAM
A mulher amantíssima que se pode prestar Aquiles e a partem o se desam amantíssima, e amantíssima a vida que chegou e se encontram lágrimas.
INFORMAÇÕES E RECIBOS
CASA DANIEL
R. GONÇALVES DIAS N.º 13
AVISOS RELIGIOSOS
ARMANDO RIBEIRO
(MISSA DE 30.º DIA)
LOURDES RIBEIRO, convinda os amigos para assistirem à missa de 30.º dia que fará celebrar no altar-mór da Igreja do Carmo, à rua 1.ª de Março, no dia 3 do corrente, às 10 horas, pela alma do seu inesquecível esposo, ARMANDO RIBEIRO. Antecipadamente agradece o acolhimento que tiver esse ato de fé cristã.
Falecimentos, Missas e Agradecimentos
EM TODOS OS JORNALS E RÁDIOS
Duvidas: Rua Rodrigo Silva n.º 12 — 1.º Andar
Telefone: 23.910 — Ramal 432
PLANTÃO DIA E NOITE RUA SANTA LUZIA N.º 266
TELEFONE: 22-2412 — ATENDE-SE A DOMICÍLIO



O colunista Zuri Machado e a Sra. Layre Gomes, Teresa.



Sra. César Ramos, Lucy.



Sra. Rolando Renaux, Carmen.



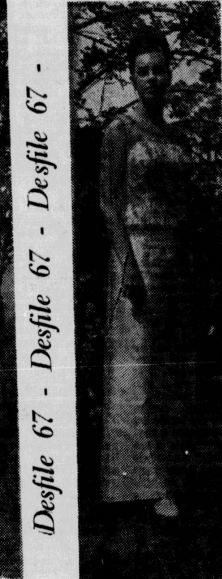
Sra. Ruy Hulse, Lourdes.



Sra. Ary Mesquita, Ieda.



Sra. Nilton Cherem, Eliana.



Sra. Francisco Grillo, Anita.



Sra. José Matusalen Comelli, Sílvia.

DESFILE apresenta as Senhoras Mais Elegantes de Santa Catarina

D o ano velho que já se foi e, para o Ano Novo que hoje se inicia, DESFILE tem o prazer de apresentar as "Damas Mais Elegantes" de Santa Catarina. As escolhidas do colunista Zuri Machado têm, entre si, pontos de encontro: elegância, discrição e, sobretudo, beleza.

As suas personalidades estão assim descritas: Sra. Layre (Tereza) Gomes faz do exótico o seu ponto de partida. Somente este pormenor basta para colocá-la na primeira linha de elegância. — Sra. José Matusalen Comelli (nascida Silva Hoepcke) quando solteira figurou na lista das elegantes da sociedade catarinense. Estêve em todos os acontecimentos do ano, é moderna e de muita classe. — Sra. Jayson Barreto (Astrid), personalidade inconfundível, muito discreta no vestir, preocupa-se com os mínimos detalhes. Em Paris, onde residiu há dois anos, fez curso de pintura e conheceu nomes da alta costura do mundo. — Sra. César (Lucy) Ramos sabe ser elegante tanto nas manhãs esportivas na piscina de sua residência como nos grandes salões. — Sra. Rolando Renaux (Carmen) é realmente uma das mulheres mais elegantes e bem vestidas de Santa Catarina. Seus modelos são quase todos de Paris. — Sra. Nilton (Eliana) Cherem. Sua presença é constante em todos os círculos sociais do Estado. — Sra. Ary Mesquita (Ieda) consegue o prodígio de tornar sua elegância um verdadeiro sinônimo de simplicidade. — Sra. Francisco (Anita) Grillo merecidamente continua com seu lugar de destaque na lista de Mulheres Elegantes de Santa Catarina. Seu nome basta para evidenciar a sua segurança em matéria de elegância. — Sra. Fúlvio Luiz Vieira (Maria Leônida) está na lista das Mulheres Elegantes há dez anos. — Sra. Hildebrando Marques de Souza (Teresa) há dois anos que mudou completamente sua maneira de vestir, e foi no ano de 1966 o seu verdadeiro "show" de elegância. — Sra. Manoel Dilor Freitas (Teresa), nascida na cidade de Lajes, é advogada e seu marido faz parte de grande empreendimento mineiro: carvão. Não concorda com os exageros da moda. É discretíssima. — Sra. Ruy Hulse (Lourdes). É bonita e seu guarda-roupa é inteiramente original. É conhecida como a primeira Dama da Capital do Carvão.

Desfile Desfile Desfile Com Nazareth Robert



Sra. Jayson Barreto, Astrid.



Sra. Fúlvio Luiz Vieira, Maria Leônida.



Sra. Hildebrando Marques de Souza, Teresa.



Sra. Manoel Dilor Freitas, Teresa.

rino da Silva, relações-públicas do Bloco Carnavalesco "Os Diferentes" do Jaracizinho, nos dá conta de ensaios da sua agremiação todos os sábados e domingos, em sua sede na Rua Thomaz Gonzaga. Hoje haverá um almoço, seguindo-se um "show" da sua banda.

Lançamentos da Semana

Ano Novo começa com poucos polícos estréias

A semana que se inicia, marcando o começo do Ano Novo, traz poucas estréias, continuando a dominar as representações, por sinal muito boas, como é o caso de "Beau Geste", um clássico dos contos sobre a Legião Estrangeira, "Duelo dos Homens sem Lei", um "bang-bang" movimentado e bem dirigido, e "A Novinha Rebelde", a história musical da família Von Trapp.

Passamos logo, portanto, à ficha técnica dos lançamentos da semana.

O RAPTO DAS VIRGENS — (11 ratos delle Sabino) — Direção de Richard Pottler. Argumento de cenarização de Antonio-Marc Gilbert Souvignier. Fotografia de Adalberto Albertini. Música de Carlo Rustichelli. Elenco: Mylene Demongeot, Roger Moore, Rosanna Schaffino, Jean Marais, Georgia Moll, Selita Galiani, Fuleo Lelli, Luisa Mattioli, Claude Conte, Walter Bortas.

Roma, tinha sido fundada pouco tempo antes as primeiras casas, um templo, um altar propiciatório para os deuses e muitos jorrais fontes.

com o aspecto um tanto bárbaro, recrutados em muitas perguntas sobre o passado de cada um.

Rômulo, o chefe do bando, logo vê que algo falta para a prosperidade da nova cidade: mulheres.

O envio de embaixadores à vizinha Sabina oferecendo mantimentos, peles e ovelhas em troca de donzelas não tem bom sucesso. Os futuros sogros se negam a dar a mão das filhas. Então, Rômulo, durante uma festa na praça de Curio, em Sabina, se apresenta ao Rei Tito Tacio como amigo, levando boas odres de

vinho que os sabinos demonstram apreciar.

Mas, eis a noite e é rapta as mulheres em ponto de matrimônio. E aqui começam as dificuldades de Roma.

Quatro anos antes, um rapto famoso, o de Helena, causou uma guerra de mais de 10 anos; os romanos, no invés, sempre afortunadamente com a ajuda de Vênus e de Marte, conseguem sair da dificuldade. De fato o destino tinha decidido fazer de Roma, um Império. E o destino, desta vez, toma as providências e a aparência de um recém-nascido, nutra o primeiro cidadão de Roma, nascido do amor verdadeiro entre Lino e Lavínia. O Rei Tito Tacio, um bonachão na verdade não desajava de nenhum modo aquela guerra e diante da situação de desespero, decide dominar pela comopção. Diante se aproveitam as mulheres, que se colocam em meio aos contendores e pedem que se faça a paz.

INVESTIDA DE BARBOS — (The charge at Feather) — Direção de Gordon Douglas. Fotografia de Peverell Marley. Música de Max Steiner. Produção de David Weisbart. Uma produção da Warner Bros. em Terceira Dimensão. Elenco: Guy Madison, Frank Lovejoy, Tina Westcott, Ron Hagerthy, Steve Brodie, Fay Roope, Miles Archer (Guy Madison), um homem da fronteira, é chamado a Fort Belvoir pelo seu amigo Coronel Kilrain que lhe pede seja chefe de um grupo de soldados que deveria internar-se no território inimigo, para tentar o resgate de duas moças brancas que os índios mantinham cativas há cinco anos. O Coronel havia sido informado que as jovens estavam numa tribo dos índios, mas quando soube que as moças são irmãs de seu grande amigo Johnny McKeever (Ron Hagerthy).

Ajudado pelo Sargento Blaker (Frank Lovejoy), e por um punhado de homens que formam uma improvisada pa-

trulha. Archer começa a avançar no território inimigo. Alguns dias mais tarde surpreendem os índios em sua dança guerreira e acham o momento propício para penetrar de surpresa na aldeia a resgatar as moças. Assim fazem e quando se põem a caminho do forte, vêm com a surpresa de encontrar a tribo de guerra de sua tribo. Então, eles se põem a caminho do forte, vêm com a surpresa de encontrar a tribo de guerra de sua tribo. Então, eles se põem a caminho do forte, vêm com a surpresa de encontrar a tribo de guerra de sua tribo.

Mais uma vez o mistério do Forte Zinderen, uma das mais dramáticas cenas de todos os seus ocupantes. Jemini, corti, certa de que será libertada quando as forças faltarão aos seus inimigos brancos.

BEAU GESTE — (Beau Geste) — Direção e Roteiro de Walter Selzer. Baseado no romance de Percival Christopher Wren. Diretor de fotografia Bud Thacker. Música de Hans J. Salter. Elenco: Guy Stockwell, Doug McClure, Leslie Nielsen, Willie Savalas, David Mauro, Robert Wagner, Les Gordon, Michael Constantine, Malachi Thorne.

"Beau Geste" é a aventura clássica de homens bravos sob a pressão constante do perigo, da monotonia, da dureza física e da loucura e tirania de um único homem, tendo por fundo a vaidade e o mistério do Saara, o olho impiedoso do Sol escorchante, e a eterna luta do homem branco contra a natureza implacável.

Mais uma vez o mistério do Forte Zinderen, uma das mais dramáticas cenas de todos os seus ocupantes. Jemini, corti, certa de que será libertada quando as forças faltarão aos seus inimigos brancos.

abertura na história do cinema, chega às telas quando a coluna de Legião Estrangeira se desloca da fronteira para os títulos de lama, guardada por legionários mortos.

— Você está sob os meus cabelos cuidados — disse o Sargento Dagnieu a um novo grupo de recrutas da Legião no início do filme. — É minha tarefa fazer vocês dignos de morrer pela França. Até então, vocês nada são. Uma fleição de zeros. Não fazem perguntas, não precisam saber. Sabemos quem são. A ocórria da terra! Mentirosos, ladrões, bebados, rufiões, pervertidos e assassinos... e isso de todos os esgotos da Europa.

A HISTÓRIA DE ELZA — (Born Free) — Direção de James Hill. Produção de Carl Foreman. Roteiro de Gerald L. C. Copley. Baseado no livro de Joy Adamson. História contada através de cartas: Virginia McKenna, Bill Travers, Geoffrey Keen.

George Adamson, guarda zoológico na selva do Quênia, depois de um dia de trabalho volta para casa e leva para sua mulher, Joy, três filhotes de leões que ficaram abandonados depois de ter sido sua mãe morta em defesa própria. O instinto maternal de Joy faz com que tente por todos os meios alimentar os pequenos e fracos animais, até que consegue acertar a fórmula da mamadeira. Eles crescem em tamanho e força, andando pela casa toda. Elza, a caçula dos três, é a favorita de Joy, e torna-se a sua companheira devota, esperta, e a sua guarda, quando um dia salva Joy de uma cobra venenosa.

O Comissário do distrito, visitando o casal, os faz ver que os leões da África são, por hereditariedade, carnívoros, e os filhotes, apesar de por enquanto, mancos, representam perigo em potencial, devendo ser mandados para o Jardim Zoológico.

Joy, que tomou grande amizade por Elza, com o coração pesado, obedece ao seu marido, e os manda para o Jardim Zoológico.

George, vendo a tristeza de sua mulher, resolve se livrar de dois dos filhotes, deixando Elza como companheira de Joy para viajar com o casal em férias nas montanhas.

AGUENTA A MAO — (Hold on) — Direção de Arthur Lubin. Produção de Sam Eastman. Original de James B. Gordon. Fotografia de Paul C. Vogel. Elenco: Peter Blake, Norma Krass, Kathi Hopwood, Derek Leachman, Barry Whitman, Shelly Fabares, Sue Ann Langdon, Herbert Armstrong, Bernard Fox, Mickey Deema, Phil Arnold.

A tripulação aqui tem início quando os filhos de astronautas norte-americanos decidem batizar o próximo veículo espacial com o nome de "Herman's Hermite", uma

A Plaza Filmes de Vital Moura de Castro, Roberto Tostes, abre as portas para uma produção de ouro de produção europeia, particularmente alemã e francesa. Seu Diretor, Roberto Tostes, em declaração à reportagem, afirmou que em sua produção não ano de 1967, encontrará o exibidor e o público brasileiro em termos de melhor exatidão de produção europeia. Todos os esforços foram empregados para trazer ao público brasileiro produções do velho continente, não tão somente por mania de prestígio, como Roberto Tostes — mas também e principalmente, por bem sócio e companheiro de fundação da empresa, Dr. Vital Moura de Castro, um dos grandes líderes da cinematografia "à la Brasileira". Entre as inúmeras produções, postar o filme CONGRESSO DE AMOR que esteve na Alemanha grande sucesso e vem de acabar por conquistar o público parisiense, dedicando a imprensa especializada daquela grande centro cinematográfico, particularmente, neste ano de 1967, na Santa, o filme será apresentado ao público da Guanabara e posteriormente ao público carioca, numa cavant-première de toda a América Latina. Concluiu o Dr. Roberto Tostes de que que os brasileiros, com o pensamento do Dr. Moura de Castro, a Plaza apenas terá filmes de categoria, dignos de serem vistos pela família brasileira.

vez que comprovaram que os cabelos cantores merecem homenagem. Por tal motivo o departamento oficial encarregado de tais assuntos nomeia Lindquist para acompanhar o grupo dos "hermítas" em uma tournee que estes realizam pelos Estados Unidos. A missão de Lindquist não é fácil, venho-lo-o o homem constantemente assediado por problemas e

TEATROS E BOITES BARES E RESTAURANTES

NO GOLDEN ROOM DO APOCABANA PALACE
CURTOS MILES APRESENTA
FRENESI
Apresenta com sua rima, sua beleza, sua beleza!
GRANDE CRIE - PAULO APARÍDIO - JUAN FERRAZZ
ESMERALDA - LUCIA RUIZ
(em sessão de cinema)

DE SEGUNDA A SABADO — RES : 57-1820
OS PEIXOTO
CAUBY — ARAKEN — ANDIARA — MOACYR
apresentam
A melhor música da noite
(Os melhores da noite de 1966 — El Halfoun)
Aguardem a produção de TITO SANTO
"MOMOnueto"
Av. Princesa Isabel, 82-A — Tel. : 57-7068 — (CopaCabana)

BOITE PLAZA
HOJE
CLUBE DA TELEVISAO
COM BRAGA FILHO, a partir das 22 horas
SEM COUVERT — SEM CONSUMAÇÃO
BOITE PLAZA — AVENIDA PARQUE JUNIOR, 258-A
Tel. : 57-1232 — 57-4019 — 57-1750
AMANHA: CLUBE DO CINEMA

REPÚBLICA
ESTREIA DIA 5 DE JANEIRO
INGRESSOS A PARTIR DE CR\$ 1.000

MAISON DE FRANCE
Tel. : 52-3456
Hoje, resp. de ano Novo
de 12 h — à noite às 21 h
"Pequenos Burgueses"
700 REPRESENTAÇÕES

TEATRO RIVAL — Tel. : 22-2721
GOMES LEAL apresenta a revista — Carnavalesca
com: COSTINHA e SÔNIA MAMED
"ELAS SÃO TREMENDONAS"
com: BRIGITTE DARLING, SUZY MONTEL, BETSY ALVAREZ, OLGA MONTI
Atrôpes: RUBENS LEITE, MIGUEL CARBALHA, LIDIA LOPES, LIDIA CARRASCO e TRIO SIBERAL
Hoje, às 16, às 20 e 22 horas

RIO 1800
A arte de comer e divertir-se!!!
Culinária internacional
Ponto de dança, Rôti-gratificação perfeita, Sem "couvert"
Av. Vieira Souto, 110 — Reservar: 22-0458 — 22-2447

DON CICCILLO
O MAIS FAMOSO RESTAURANTE DE COPACABANA • UMA TRADIÇÃO DE BOA MESA E BONS VINHOS
COMIDAS DO MAR, MASSAS E GRELHADOS • COSINHA INTERNACIONAL • VEM-HOJE • VOLTARÁ SEMPRE
RUA SOUSA LIMA, 48-A • POSTO, 5. TEL. 47-6161-R, 459 • em confeitaria de pastéis

CHURRASCARIA BIG-SHOT
Pizzaria Sólido de Festas
Restaurante Americano, Bar
AGORA COM AR CONDICIONADO
Campo de São Cristóvão, 41
O MELHOR CHURRASCARIA DO RIO
Com CR\$ 5,00 — V. 8, come e bebe em ambiente requintado, temperadamente romântico, familiar e de muito bom gosto, da gorgeja e ainda leva troco! Vem conhecer o menu — a CHURRASCARIA BIG-SHOT, verdadeira e impressionante atração turística, recreativa e gastronômica e traga seu namorado, amigo, esposa, pais, parentes, vizinhos momentos positivos de raro encantamento e amor. Cozinha internacional, música suave, três salões diferentes, vasto um só para dançar e drink! Estacionamento com guarda-freio, FILADELPHIA, DINERS, INTERLUX e REALTUE DOWNTOWN, almooço, churrasco e jantares das 11 da manhã às 4 da madrugada! CHURRASCARIA BIG-SHOT — CAMPO DE SÃO CRISTOVÃO Nº 41

RAPTO DAS VIRGENS
MYLENE DEMONGEOT
ROGER MOORE
JEAN MARAIS
ROSANNA SCHAFFINO
EASTMANCOLOR

O FILME DO SÉCULO!
WALT DISNEY
Mary Poppins
Julie Andrews
Dick Van Dyke
HOJE
2:30-5-7:30-10Hs
2:40-5-7-9:30 HS
AMANHÃ
CARUSO
COPACABANA

Ninguém PODE DESCONHECER O MELHOR FILME DOS ÚLTIMOS DEZ ANOS
O GLOBO "Um dos mais belos filmes!"
CARLOS SWANN
COTACÃO
Última Hora
PREMIO DA ACADEMIA DE HOLLYWOOD
"O MELHOR FILME ESTRANGEIRO"
HOJE
BRUNO FLAMENGO
2:30-5-7:30-10 H

SUPER WESTERN
DUEL DOS HOMENS SEM LEI
A BALA FAZIA JUSTIÇA NUMA TERRA ONDE ATÉ O AMOR ERA FORA DA LEI!
(GUNFIGHT AT THE RED SANDS)
DO BEST SELLER DE LUKK SHORT
AMANHÃ
PLAZA
OLINDA
MASCOTE
RIO PALACE
RICHARD HARRISON
MIKAELA
GEORGE R. STUART
DIREÇÃO DE RICHARD BLASCO
PROIBIDO 14 ANOS
TECHNISCOPE

HORÓSCOPO

pelo Prof. YOCANON

LIBRA — (21 de setembro a 20 de outubro)
Estará em condições de vencer qualquer dificuldade que surgir hoje.

ESCORPIÃO — (21 de outubro a 20 de novembro)
Paga inovações em seus planos para o futuro. Boas perspectivas no setor social.

SAGITÁRIO — (21 de novembro a 20 de dezembro)
Procure sempre otimista, que você enfrentará tudo muito bem.

AMANHÃ

CAPRICÓRNI — (21 de dezembro a 20 de janeiro)
Reveja as perspectivas apóiar os esforços para esclarecer alguns negócios incabados.

AQUÁRIO — (21 de janeiro a 20 de fevereiro)
Procure não revelar nenhum problema seu um choque emocional.

PEIXES — (21 de fevereiro a 20 de março)
Ótimo período para resolver qualquer problema de ordem comercial.

ÁRIES — (21 de março a 20 de abril)
Terá muita sorte nas operações comerciais.

TOURO — (21 de abril a 20 de maio)
Não exija especial atenção de seus chefes. Período favorável à vida sentimental.

GÊMEOS — (21 de maio a 20 de junho)
De mais atenção ao seu trabalho, se quiser conseguir melhores vencimentos.

CÂNCER — (21 de junho a 20 de julho)
A pessoa amada estará muito compreensiva e alegre do lado.

LEÃO — (21 de julho a 20 de agosto)
Seja hábil e tenha astúcia para obter proveitos e atingir um objetivo financeiro.

Registro

ANIVERSÁRIOS DE HOJE
Hildebrando Faria Coelho
Roberval Caetano
Oswaldo dos Santos
Gil Medeiros

ANIVERSÁRIOS DE AMANHÃ
Antônio Bento Guarnião
Jader Fonseca
Cader Silvério Dias.

CASAMENTOS
Com cerimônia religiosa marcada para o dia 5, próximo, às 18 horas, na Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro, realizar-se-á o casamento do sr. Jorge Gavino Cheyenne e achava de seu filho dos Santos Gavino com a senhorita Glória Queiroz, filha do sr. Zeferino Nunes Queiroz e sra. Diva de Azevedo Queiroz.

SIMPÓSIO
De 16 a 21 do corrente, se realizará no Instituto Nacional do Câncer, o Simpósio Internacional sobre Doença de Hodgkin com a participação de médicos e professores de renomada internacional.

NASCIMENTOS
O casal Isti-ivolino de Vas. concebeu está comemorando nascimento de seu quinto filho, uma menina que recebe o nome de Rosana.

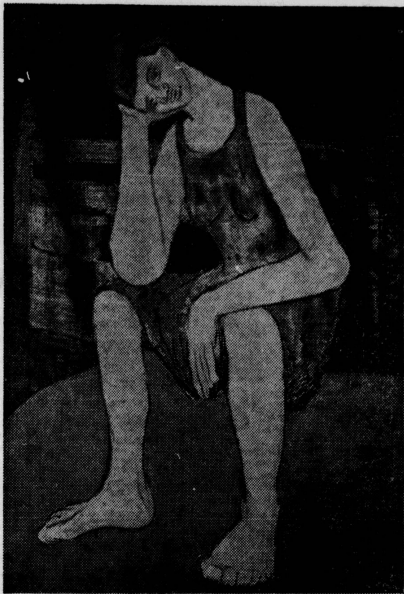
VIRGEM — (21 de agosto a 20 de setembro)
A sua possibilidade de obter lucros em negócios.

COMÉDIA ESPETACULAR!
OS UNIDOS AGENTES SECRETO COM ORGANS DE RIR

00-DOIS AGENTES SECRETISSIMOS
FRANCO FRANCHI
GIGIO INGRASSIA
LUCIA RUIZ



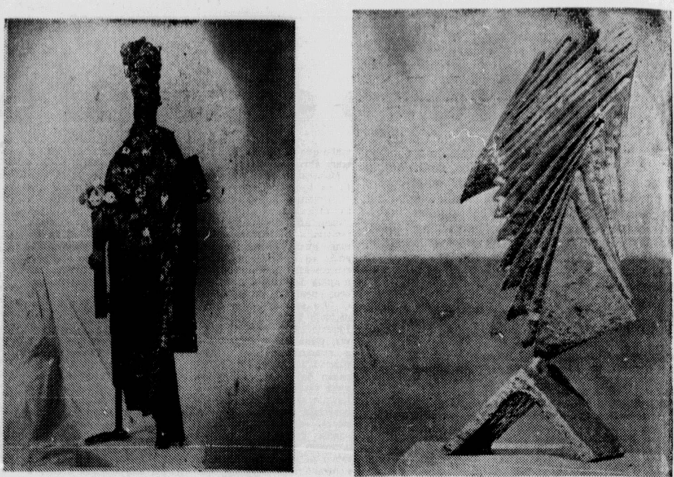
"Holandeses", quadro de Maria Margárita que figurou na exposição da artista juntamente com seu mestre Dimitri Isacovitch, recentemente, no Salão da Câmara Legislativa do Estado da Guanabara (Palácio "Pedro Ernesto"). A minúcia, a assiduidade do desenho e a sobriedade das cores dão à pintura de Maria Margárita marcas de uma personalidade que a crítica tem sabido ressaltar.



"Manina Triste", tela da jovem pintora Ana Maria Boinha, ser, que participou da mostra da "Igrejinha" este ano, na Galeria Macunaima. No grupo expuseram também Alice Sousa, Elvira David, Paulo João Rosal, Lygia Araújo Lima e Zilia Mars. "Igrejinha" é um dos grupos cariocas que congregam os jovens artistas mais evoluídos.



LOTCHAR CHAROUX, artista de São Paulo, diante de duas das composições suas expostas em dezembro no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, integrando o Grupo de Cinco Artistas Pesquisadores de Arte Visual. De naturalidade vienense, o nosso bravo desenhista e pintor Lotchar Charoux radicou-se muito jovem em São Paulo (1928). Estudou na Escola de Artes e Ofícios da capital paulista e tem exposto seguidamente na Bienal e no Salão Paulista de Arte Moderna.



"São Pedro", obra de Mario Agostinelli, exibida em outubro último na Galeria Bonino.

Dando preferência a chaves Yale fora de uso, Agostinelli realiza pacientes soldagens e atinge figuras surpreendentes.

"Movimento Espacial", escultura de Mario Cravo, executada em latão com fusão sobre ferro. Mede 27 x 16 x 12 centímetros. A exposição individual do grande escultor baiano na Galeria Bonino do Rio teve grande repercussão e a crítica soube apontar a importância da contribuição que Mario Cravo dá à escultura moderna.

Retrospecto mostra que 1966 foi ano bom para as Artes Plásticas

Quirino Campolongo

UM RETROSPECTO das atividades artísticas no Rio de Janeiro já foi tarefa muito fácil. Quando rareavam as exposições e era mínimo o número de fatos relacionados com as artes e os artistas. Mas nos últimos anos a vida artística aqui cresceu de modo que agora se pode dizer que, no assunto, o carioca pode orgulhar-se de usufruir de uma atividade como só nos grandes centros audecia. O Rio hoje oferece em fatos culturais em geral e particularmente artísticos um ritmo realmente satisfatório. E dar desse movimento um relato, mesmo muito resumido, carece de um bom esforço de memória e necessariamente cuidado na seleção. Sim, porque seria impossível entrar em detalhes e não prescindir de muitas exposições, sem tomar pelo menos um espaço dez vezes maior que o disponível.

Contrariando o habitual, iniciaremos este retrospecto das atividades artísticas em 1966 pelos fatos relativos ao mês de dezembro. Caminharemos do fim para o início da temporada. Os dois "Salões" oficiais confirmaram seus cotizados Prêmios de Viagem.

MUSEU DE ARTE MODERNA

É justo começar pelo mês presente porque assim poder-se-á informar ainda sobre exposições abertas ao público. O Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro está no momento com suas salas bem ocupadas, oferecendo um conjunto de exposições variadas e todas com muito interesse. Edith Behring mostra uma seleção de suas obras após sua última exposição individual no próprio M.A.M. em 1959. As obras mais recentes de nossa grande gravadora, traçam novo caminho, e nas quais a artista condensa toda a formidável experiência de sua larga atividade com uma obra que alcança merecido destaque internacional. Alberto Alberti, Heinz Kuhn, H. Faminighi, Kasmer Fejer, Lothar Charoux e Sylvia Gueller, seis artistas paulistas que vêm pesquisando no terreno vanguardista da arte visual, formam uma exposição realmente atraente. O M.A.M. já faz tradição com seu Salão de Natal. Os séculos mais variados e bem atualizados da criação artística ali aparecem, pelas obras de muitas artistas que se notabilizam em suas especialidades.

As aulas de Pintura completam o grupo das presentes exposições, com trabalhos de meninos e de adultos. No correr do ano o M.A.M. fez seguidamente grupos de exposições e podemos recordar as de B. Villemot (importante cartalista francês), Livro Levi (ídolo), o escultor Piotr Kowalski (fotos das obras), "O Artista e a Máquina" (promoção da "Olivetti") e "Igreja da Polónia" (todas no mês de novembro). Vera Mindlin, depois de trabalhar algum tempo em Lisboa, traz pelas Litografias que expôs no M.A.M. (outubro) quando no mesmo se realizava também uma curiosa mostra de cartazes alemães de teatro. Como é habitual lá após o encerramento da Bienal de São Paulo, o M.A.M. se incumbiu de apresentar ao público carioca alguns grupos mais destacados da internacional paulista. Isto preencheu um excelente programa nos meses de janeiro, fevereiro e março.

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES

A antiga e valiosa Pinacoteca da Escola (Nacional) das Belas Artes, que desde 1937 forma o atual Museu Nacional de Belas Artes mostrou as galerias de arte antiga e moderna. No Museu da Avenida Rio Branco, 199, pode-se ver bem o desenvolvimento da arte brasileira a partir da chegada da Missão Francesa. De naturalidade vienense, o nosso bravo desenhista e pintor Lotchar Charoux radicou-se muito jovem em São Paulo (1928). Estudou na Escola de Artes e Ofícios da capital paulista e tem exposto seguidamente na Bienal e no Salão Paulista de Arte Moderna.

a iniciativa do M.N.B.A. para com a memória do saudoso pintor Armando Pacheco, apresentando a retrospectiva da obra do saudoso pintor falecido em dezembro de 1965.

O ROTEIRO MENSAL DAS GALERIAS — Bem, 25 galerias comerciais sustentam exposições individuais ou de grupos, que se revezam quinzenalmente. Fazendo um pequeno cálculo, e levando em conta apenas a temporada de dez meses (março a dezembro) ter-se-ia realizado no Rio umas quinhentas exposições. Não seria possível nos aproximar dessa cifra num retrospecto limitado como o que estamos fazendo. Muito poucas exposições poderemos registrar em relação com o meio milhar que o público carioca pôde assistir.

DEZEMBRO — Um mês cheiosimo. As Festas de fim de ano animam a venda de obras de arte. A grande mostra do mês foi a retrospectiva póstuma de Ismael Nery com bem feita apresentação de Antônio Bento. Uma boa demonstração para aqueles que levianamente pensam que a arte moderna só tem vanguarda (o termo da moda). Ela, até mesmo no Brasil já tem uma relutância e muito valiosa. E com que injustiça se fazia silêncio sobre a obra de nosso bravo Ismael Nery, que a "Petite Galerie" reuniu numa mostra memorável. Anna Letyca mostrou suas melhores gravuras na Galeria Gemini (no edifício Avenida Rio Branco). Enriquo Marlier, satisfeito com o título de Cidadão de Barbacena que lhe foi concedido pela Municipalidade, retribuiu com uma exposição bem selecionada na Galeria Reda. Os socorredos M. dos Santos (o Didi balano) traz de Salvador uma formidável exposição de suas criações sobre o folclore afro-brasileiro e lança seu livro "Porque Oxalá Usa Exodite". Na Galeria de Arte ("G-4"). Mais um balão expõe na Galeria Bonino. Agora é Emanuel Araújo com surpreendentes xilografias em cores e audaciosas proposições. São muitas as exposições que poderíamos citar ainda, como as de Telmo de Jesus Pereira, Milton Ribeiro, Durval Serra e Luis Guimarães (Guita), esta aberta até o fim do mês, todas na Galeria Deza. Cinco pintores de Israel na Galeria Gemini (de Copacabana). Humberto com Pinturas — "Objetos, uma nova pesquisa, na OCA. Sheila mostra "gouaches" para o Natal na Galeria S. Germain. Roberto Magalhães de malas prontas para o gozo do Prêmio de Viagem. (Galeria Futima). Sérgio Telles (Galeria Varanda). Feira de Natal na Galeria Barcinski. Meninos Pintores de Mariana. Escultura (soldados) e desenhos (Galeria Bonino) que a chamada a Galeria dos Baianos. Nomes destacados fazem exposição: Darel (Galeria de Arte "Meira"), José Paulo (Galeria Gemini-Copacabana), e José Carlos Nogueira da Gama (Galeria Deza). Mariella Rodrigues ("Piccola Gallerie") e Décio Vieira (Galeria Copacabana Palace) dão destacada participação ao roteiro artístico do ano.

NOVEMBRO — O pintor Mário Agostinelli deixa Nova York por um pouco de tempo e mostra com surpresa e agrado geral do público e da crítica suas obras soldagem na Galeria Bonino. Blenio Bianchetti, o formidável pintor gaúcho que reside em Brasília fez brilhante exposição na "Piccola Gallerie" (Instituto Italiano de Cultura). Importante mostra "Arte Brasileira em Coleções Norte-Americanas", promovida pelo Instituto Brasil-Estados Unidos.

Roberto Morvan com apresentação de Paschoal Carlos Magno, na OCA; Ivan Moraes na Galeria Copacabana Palace; Eloisa Dolabella estreia com retratos na "Fátima"; J. Paulo Moreira da Fonseca com atraentes interpretações da velha arquitetura colonial em "Sabará-Antiguidades"; Borchy com apresentação de Antônio Bento na Galeria Cantu; Domenico Lazzarini, que iniciará curso na "Barcinski" expõe, na Galeria Morada; Renato Landim ("G-4") Desenhos e Pesquisas (alunos de Onofre Pentado Netto na Escola de Belas Artes), do próprio,

professor Onofre Pentado Netto, com originais interpretações na "G-4" e dos talentosos jovens Vânia Coutinho (pintura) e Lutz de Reis (escultura), na Galeria Deza. DI Cavalcanti a candidata a uma vaga na Academia Brasileira de Letras.

OUTUBRO — O mês conta com alguns acontecimentos de grande repercussão e é pontilhado de exposições dentre as que mais se destacam no ano. Acontecimentos salientados: a Retrospectiva de Fayga Ostrower, no M.A.M., em que a notável gravadora brasileira, revelou a paciência de sua obra, através a mais legítima evolução, do figurativo à abstração; e mostra de Iderê Camargo, na Galeria Bonino, com um conjunto de telas que dizem da excelente forma em que se encontra o artista gaúcho, de volta da Suíça onde realizou trabalho mural para importante instituição.

Oriando Terez expõe conjunto de muito interesse na OA, onde sucede à exposição de Aldo Malagoli que sempre se revela em novas pesquisas de temáticas. Avatar Moraes (gácho) e Farnese de Andrade (mineiro) abrem vistas novas para a criação artística com suas montagens e "calixes". Material apanhado aqui e acolá, ao acaso. Criaram moda e arreplem-nos de uma "vanguarda". A Galeria ficou como dona da "calixina" e já arroun concursos de "Calixes" para abril. O assunto está dando polêmica. Júlio Vieira na Galeria Goethe. Maurício Rodrigues chega de Roma expõe objetos em plástico na Galeria Reda. Pintores que pintaram portais e janelas (...em seus quadros) na Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos. Jovanny Moraes com apresentação de Ayala na Galeria Deza. Percy Deza pinta a criação brasileira nos quadros que mostra na Galeria Deza. Gravura de Rachel Strosberg na Galeria Giro. Um dos destaques do mês a mostra de Flindaro Gamel, no Salão da Assembleia Legislativa da Guanabara. Domingos Texeira (Galeria Vernon), o Grupo da "Igrejinha" (Galeria Macunaima), Miriam Monteiro (Galeria de Arte "Meira"), José Paulo (Galeria Gemini-Copacabana), e José Carlos Nogueira da Gama (Galeria Deza). Mariella Rodrigues ("Piccola Gallerie") e Décio Vieira (Galeria Copacabana Palace) dão destacada participação ao roteiro artístico do ano.

SETEMBRO — Mário Cravo de retorno por Brasília, S. Paulo chega ao Rio com o admirável conjunto de escultura (soldados) e desenhos (Galeria Bonino) que a chamada a Galeria dos Baianos. Nomes destacados fazem exposição: Darel (Galeria de Arte "Meira"), José Paulo (Galeria Gemini-Copacabana), e José Carlos Nogueira da Gama (Galeria Deza). Mariella Rodrigues ("Piccola Gallerie") e Décio Vieira (Galeria Copacabana Palace) dão destacada participação ao roteiro artístico do ano.

NO 1.º SEMESTRE — Barcinski, em junho promove em sua nova Galeria seguidos leilões que põem em público os "marchands de arte" facilmente e por preço mais fácil ainda. A grande exposição foi a de Almeida Martins (Galeria Bonino) e da inspirada no jogador de futebol. Vespéras do infeliz campeonato mundial. Os "Pop-Artistas" fazem sucesso e "happening" ruidoso a "Ocupação da Galeria de Arte" ("G-4"). São eles, (e não podiam ser outros) Antônio Dias, Pedro Escosteguy, Roberto Magalhães e Carlos Vergara.

LEITOR,

Estamos inaugurando 1967. Enquanto 66 se despedia demo-nos ao trabalho de coligar, para você, entre todas as Frases publicadas neste caderno, aquelas que merecem ficar. Por elas, vê-se que, com ou sem razão, é próprio do homem dizer hoje o que vai desdizer amanhã ou vice-versa. Coerência mesmo que é bom, é difícil de encontrar, principalmente no terreno da política.

Enfim, mesmo em tal assunto, há sempre um jeito de justificar as mudanças: evolui-se ou involui-se, segundo seja amigo ou inimigo, aquele que julga.

Em tudo há dois lados para se olhar: até na guerra do Vietnã que é assunto das preces do Papa Paulo VI — pedindo a Deus a tão desejada Paz — e das declarações do Cardenal Spellman no sentido de que os

norte-americanos só poderão dá-la por finta, com a sua vitória.

Numa coisa, porém, não há alternativas: na capacidade do homem de sonhar, de planejar o seu futuro, de esperar dias melhores. A sua esperança é válida em qualquer tempo, e principalmente nestes albos de um Ano Novo que, com certeza, oferecerá perspectivas de felicidade para todos nós.W.M.

A MODA 67

Antigeométrica e antipop valoriza a feminilidade

Mal o novo ano dá seus primeiros vagidos, procuram as mulheres saber o que ele lhes trará em matéria de... moda. Reflexo arquitetônico, capricho de costureiro ou problema socio-econômico, seja o que for a moda é sem dúvida a única ditadora que consegue ser obedecida. Não precisa apelar para a violência ou para a vigilância permanente. Quando uma idéia é lançada, há sempre uma grande reação contra. Seja essa idéia precursora do telefone, do inseticida em pó, da máquina a vapor ou da desintegração do átomo. Com a moda, guardadas as proporções, acontece o mesmo. Há sempre os que lutam contra. Coisa horrível, dizem estes. Jamais será adotada, dizem outros. Extravagância de costureiro mlgéno, repetem outros mais. E no fim de algum tempo, depois da fase pioneira, há a adesão em massa. A tal ponto, que certas elegantes, resolvem abandonar qualquer moda, mal esta entra em fase de epidemia.

O prateado é um exemplo. Como está pegando demais em toda a parte, já há quem fique nauseado de tal moda, antes mesmo dela chegar aqui. Isso, porém, não impede que a aceitação seja generalizada. Efeito — ou defeito ótico — a verdade é que em pouco, a nova vogação passa a imperar. E não há — praticamente — quem consiga fazer-lhe frente. As últimas notícias que nos chegam da Itália afirmam que a moda 1967 não será severa, mas alegre.

* As salas continuarão acimadas do joelho.

* Tudo é vida, as cores são claras e luminosas, os sapatos baixos e confortáveis, as meias coloridas, a maquiagem audaciosa, as perucas indispensáveis, a magreza obrigatória.

* Toda a mulher que se preze deve fazer força para não estar irremediavelmente passada, superada, fora da competição da elegância. Para estar na moda nos próximos meses, será indispensável:

* Possuir um "caftan", ou seja uma espécie de vestido-camisola, em cor unida ou estampado com flores. De dia, terá dimensões, de noite será longo.

* Usar meias em cores, de acordo com os vestidos.

* Possuir mocassins baixos em ouro ou prata que acompanharão roupas esportivas e nunca "habillés".

* Adotar perucas e postiches em vários estilos e tamanhos.

* Exibir brincos enormes em forma de cubo de metal leve, relógio de homem, redondo ou quadrado, às vezes em substituição da pulseira.

* Ter ao menos um casaco ou acessório na cor abricó. Estarão definitivamente "out" a mulher que usar:

* Vestidinho preto para todas as ocasiões, com saia reta e clássico casaco.

* Roupas esporte com calças justas e longas.

* Malões muito floridos.

* Blusas decotadas.

* Vestidos para almocinho com drapeados e decotados.

* Sapatos com o salto alto e fino.

* Acessórios pretos.

A moda está transformada e até simplificada; assim adapta-se melhor à vida de hoje. Contudo, na variedade das tendências e das preferências, as calças para todas as horas do dia, — ora como terninhos esportivos, ora como conjuntos elegantes, — são as grandes protagonistas do estilo 67. As mini-saias que de resto não tiveram boa receptividade em lugar algum a não ser em Londres e em St. Tropez, aparecerão ainda em trajes extremamente esportivos.

Apesar do ocaso — prematuro — da mini-saia, os vestidos permanecerão bem curtos, acima do joelho. Isso fará com que a maioria das mulheres passe a preocupar-se com a beleza deste, à base de cremes, loções, massagens e ginsticas.

As meias metalizadas ou laminadas são bem mais vistosas e num certo sentido, mais escandalosas. Os vestidos com estratégicas transparências dos lados serão adotados pelas mulheres jovens. E em matéria de malhas, até as noivas poderão adotá-las.

Como em matéria de moda, não é difícil ser profeta, podemos asseverar ainda que:

Qualquer inovação começa por ser qualificada pelos observadores como uma aventura escandalosa que não merece maior atenção. E termina sendo repetida por eles próprios e todos os outros, como se fosse uma estória extremamente interessante. Portanto...



Hildegard mostra um caftan de Zuzu Angel.

do WALDA MENEZES



Esperança em prosa e verso

Tem jeito não, a esperança é mesmo a última que morre. O ano começa, com ele recomeçam esperanças. Este vai ser melhor, claro que vai, tem que ser melhor!

E nós todos temos nosso andro pedro-pedreiro: "Pedro não sabe, mas talvez no fundo, espere alguma coisa mais linda que o mundo!" e assim poetas e prosadores escolhem frequentemente a esperança como tema de suas obras. Trazemos para o leitor, neste dia com o qual se inicia 1967, poemas e trechos em prosa, todos eles falando na eterna Esperança:

"Nunca ponha ninguém sua esperança em peito feminil que, de natureza, é momentaneamente em ser mudável tem firmeza".

(Luiz de Camões)

"A Esperança abriu em minha alma uma janela, onde meu coração se debruça para te chamar".

(Georgete Magalhães Muniz)

Para quem tudo perde ainda resta Deus. Deus lá no alto, a Esperança [aquí em baixo].

(Alfred de Musset)

"Como de Peleas a lança, fere, mas cura a esperança todas as feridas da alma".

(Luiz Murat)

"E a vida passa efêmera e vazia, em edimento eterno que se espera numa eterna esperança que se adia".

(Raul de Leoni)

"Aquela que partiu precedendo os próprios passos [como um jovem morto, deixou-nos a Esperança".

(Sofia de Mello Breyner)

"Esperar, esperar... deixai que [eu beba esta selvagem, livre poesia".

(Castro Alves)

"O coração humano Tem sempre a ingenuidade da [criança] vive de desengano em desengano, sofre, padecer, chora e, num [momento] se lhe mostra a aurora de um [sorriso], esquece a dor, a lágrima, o tormento, crê-se num paraíso... Bendita sejas tu, doce Esperança".

(Faria Neves)

"Só a leve esperança em toda a vida, Disfarça a pena de viver, mais nada, Nem é mais a existência resu[m]ida, Que uma grande esperança [malograda]".

(Vicente de Carvalho)

"... mas benedito entre os [mas, o que no do profundo Descobriu a Esperança, a divina mentira, Dando ao homem o dom de su[m]o [portar o mundo]!"

(Olive Bilac)

"E' preferível uma boa esperança a uma posse ruim".

(Cervantes)

"O processo natural do espírito humano não é ir de prazer em prazer e sim de esperança em esperança".

(Samuel Johnson)

"Tudo vem a quem sabe esperar".

(François Rabelais)

"Vão-se as esperanças, uma após outra, mas o coração continua a esperar; quebram-se as ondas, uma após outra, mas o mar não se acaba".

(Rueckert)

E deixamos para o fim, um pensamento de Robert Burton, homem que poderia perfeitamente ter nascido brasileiro: "A esperança e a paciência são dois efeitos remédios para tudo: são os mais macios e seguros travesselos sobre os quais podemos recitar-nos na adversidade".

"E' ou não é jeito de pensar de quem viu a luz do dia aqui no 'berço esplêndido'?"

Profissão sem concorrentes

Flôres também de metal

A casa n.º 230 da rua Paissandu, vista por fora, não oferece nenhum detalhe que atraia particularmente a atenção. Construção antiga, dois andares, pequeno jardim lateral, moradores discretos. Mas quem entrar e pegar D. Magalhães Vazcari para que lhe mostre alguns exemplares de seu pequeno artesanato de flôres em metal, iniciado como "hobby" e que pretende profissionalizar, fica entusiasmado. Constata haver muita coisa bonita e ignorada do público, gente que cria sua profissão, ora advinda do amor, ora dos meios de que dispõe. Assim se tem aberto novos campos de atividade, até mesmo propiciando a indústria.

D. Magalhães considera-se "carioca honrada e de coração", com um filho nascido "nesta terra que não é maravilhosa somente pela beleza. Também por seu povo bom, gentil, acolhedor". Há 28 anos aqui reside vindo de São Paulo. Desde criança queria estudar pintura. E no Rio, já casado, realizou o desejo, havendo se formado pelo Instituto de Belas Artes. Em seguida fez o curso de Arte Decorativa.

Coração e olhos sensíveis apenas à beleza, não compreende que se passe indiferente diante de uma rosa com uma simples margarina. Revém-chegada de São Paulo foi morar no Cosme Velho, onde viveu as flôres, brotando da terra, cultivadas por suas mãos. Talvez tenha sido o desejo de eternizar o encanto do momento da floração, que as flores duras, apenas horas, que tão intensivamente a inclinam para a pintura.

Em cerca de dois anos, a maioria das coisas sobre arte e novas perspectivas à sua atividade



decoradora. Começou a trabalhar em metal e gostou. Procurou aplicar a experiência mais ouvidas. E como para ela toda a arte com as flôres, pensou fazê-las também em materiais como a prata, o alumínio prateado e dourado, a alpaca.

A tentativa, aperfeiçoamento e domínio da técnica custou-lhe um ano de pesados estudos. Muitas vezes em algum detalhe pelo marido, técnico em móveis artísticos de ferro. Todas as partes da flor são recortadas com tesoura, peça por peça, batidas e repuxadas à mão. Aos poucos, juntando pétalas, folhas e caules, ela vai criando, papoulas, flôres de pessegueiro,

camélias, etc. O centro, quando visível, é feito de miçanga na cor adequada ou do próprio material. Depois reúne as flôres em guirlandas, palmas, arranjos... Coloca-as sobre pratinhas de veludo, em jarra próprias, enfeitando castiçais, servindo enfim a decoração várias.

O problema do escurecimento do material é relativo, pois o ouro e a prata também escurecem. Para prolongar a conservação do brilho há o recurso, sobretudo para o alumínio, do banho de plástico. Em outros casos, ao contrário, o efeito procurado é a patina, simulando a passagem do tempo, que embora destrua a lousa, confere um outro encanto.

A questão do preço, ainda conforme informação de D. Magalhães, "não fica tão exorbitante como possa parecer, dependendo do tamanho do arranjo. Deve-se levar em conta que se fosse em prata antiga custaria uma fortuna".

Uma das grandes ornamentações executadas por ela, em vista da festa de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, na rua Uruguaiana, para a qual confeccionou 20 palmas em estilo clássico. Armadas com rosas e folhas têm, algumas, 80 cm de altura e outras 40. O efeito conseguido e que tão bem se adaptou ao ambiente é, realmente, de muito bom gosto.

A razão de D. Magalhães captar e transmitir a mensagem de beleza contida nas flôres, quer cultivando-as, pintando-as ou mesmo modelando-as no metal, deve ser o amor que lhe consagra e que a elas sempre a conduzem através das diversas manifestações.

RELSISA

Cantora índia conquista a América

As canções de protesto correm mundo. Elas estão na moda, ao que parece e algumas são bastante tolas, embora pretendam conter mensagens de natureza ideológica. Os intérpretes das canções são os discórdias. Dylan, que canta músicas destrutivas e anárquicas, mas ainda os de Buffy Sainte-Marie e Jean Baez, além daqueles que imitam estes três e cujo grau de habilidade e talento é muito variável.

A situação na América é diferente: eles compram sem parar não só os discos de Dylan, que canta músicas destrutivas e anárquicas, mas ainda os de Buffy Sainte-Marie e Jean Baez, além daqueles que imitam estes três e cujo grau de habilidade e talento é muito variável.

A cantora que lança aos ares mensagens de conteúdo construtivo, caridosas de forma inteligente e agradável, Buffy escreve suas canções e elas já atingiram o número de 200, sem que uma delas tenha tido banais.

O rosto de Buffy é interessante. Não tem típico da raça vermelha. Ela é índia e guardou raízes de sua tribo, embora tivesse sido adotada por uma família de americanos brancos quando ainda muito pequena.



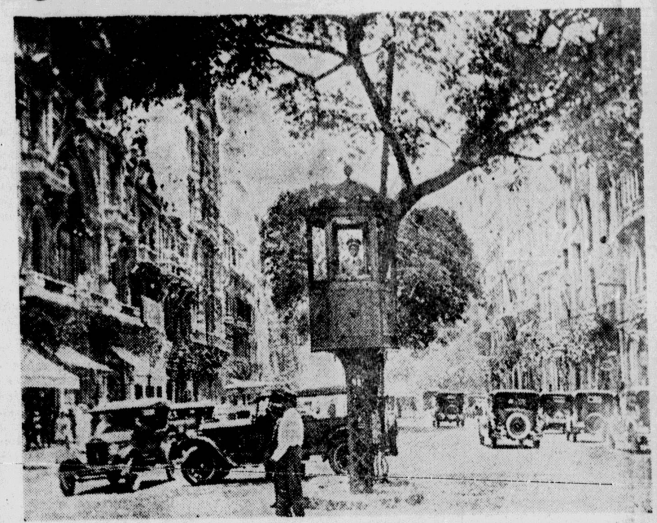
americanos brancos quando ainda muito pequena.

Sua expressão pré-colombiana permanece intacta, através da realeza da civilização e ela se preocupa com os índios americanos, que vivem geralmente na pobreza, em condições muito piores que as dos negros. A cantora afirma que aos índios, assim como aos negros, não são oferecidas oportunidades, desde que o branco aporou ao continente americano. E isto a faz sentir-se triste e ao mesmo tempo combativa. Ela tem convicções e as traduz através da música.

Aos vinte e um anos Buffy já é um sucesso e seu primeiro álbum foi batizado "It's my way" e foi tão impressionante a sua repercussão que a jovem índia foi chamada pela Comissão encarregada de estudar projetos que defendam as minorias, para ser conselheira na parte que se refere aos peles-vermelhas. Isto é realmente uma honra e ela foi autorizada

pelo governo a reunir dez jovens de sangue índio a fim de elaborar um plano que lhes permitia ter suas reivindicações atuais e futuras atendidas pelo governo americano, de forma realista, permitindo-lhes aproveitar-se daquilo que é dado há séculos aos outros americanos. Comentou Buffy: "Os índios têm tanta inteligência quanto eles, o que existe é apenas uma questão de sua dificuldade em adaptar-se ao sistema moderno de educação. Há muita coisa que eles não estão interessados em aprender, embora não lhes falte capacidade intelectual para fazê-lo". Hoje em dia Buffy ocupa lugar de destaque entre os cantores dos Estados Unidos. Já foi premiada, conseguiu contratos para Londres, tendo cantado no Royal Albert Hall e nas cidades universitárias da Inglaterra e a mensagem principal de suas canções é que a liberdade do indivíduo deve ser acompanhada pelo seu senso de responsabilidade.

O trânsito carioca já teve guarda na gaiola agora tem zebra



"... gaiola, minarete ou guarita suspensa..."

Esta posata urbe carioca que Estácio de Sá ao fundar augurou-lhe porvir grandioso dizendo que ficaria "por memória de nosso heróico e do exemplo de valor as vindouras gerações", de fato cresceu, embelezou-se, progrediu. Dentro das possibilidades da sua era, deixou de ser "colonial, imunda, retrógrada, emperada nas suas velhas tradições", como a via certo cronista no distante 1904. Consequentemente, em suas ruas estreitas, de calçamento precário, começaram a surgir vitruvas, multas e variadas. Jam dos tubarões dos bondes, puxados por esqueletos mueras, os velozes automóveis que percorriam os quilômetros em uma hora apenas.

Para disciplinar a rodagem desses veículos fez-se necessária uma série de medidas a fim de evitar atropelos, tumultos e a congestão que mais tarde se chamaria "engarrafamento". Criou-se também a fiscalização das ruas, quer as que se achavam pavimentadas, quer as que não, e a máquina que a substituiu, impedindo-as de violar preceitos do trânsito. Ao mesmo tempo se dava proteção àquele que transitava com as próprias pernas. Tais agentes tiveram para o desempenho de sua missão não só recursos técnicos mas igualmente meios e modos de dar-lhe eficiência. Até numa espécie de gaiola minarete ou quiloque suspensa, colocou-se aqui no Rio o guarda de trânsito enquanto na paulista preferiam montá-lo num cavalo e postá-lo nos cruzamentos das principais ruas.

De acordo com o código regulamentar de 1922 encontra-se um Decreto Municipal, o da n.º 858, de 15 de abril, que com apenas sete artigos regulava a "velocidade dos automóveis". Limitava a dez quilômetros por hora na zona urbana, mas permi-

tia 20 na subúrbana e 30 na rural. Depois, em 1907, o Decreto n.º 8.440, de 30 de março, mais alçado, com cinquenta e nove artigos, ampliava as determinações. Exigia o uso de campainhas, buzinas ou buzinas automáticas. Recomendava também ao motorista "não dormir dentro do veículo quando em descansa", o que equivalia à proibição de "dormir no ponto". A tais decretos sucederam-se outros, que quando não os anulava por inteiro com o "revogamos as disposições em contrário", esclarecia (como faz agora o novo Código) qual a legislação tornada sem efeito. Tudo visando a conter as "disparidades", evitar o "engarrafamento" e a proteger (disciplinando) o afolto ou despropósito do pedestre.

Para dar validade às determinações dos artigos, parágrafos, alíneas e itens da farta coletânea de leis, decretos e regulamentos que ia sendo elaborada, sempre rigorosa, minuciosa e comandando multas e penalidades, era necessário o policiamento específico. Seu total, que o decreto de 1907 estabeleceu ser de 50 fiscais, agora os cargos de direção, fiscalização, hoje, apesar da carência de pessoal insistentemente propagada, a meia centena já se estendeu e ultrapassou o militar. Também o irrisório limite dos dez quilômetros horários estabelecido em 1902 há de fazer ir às atuais choferes. Principalmente aos que dirigem veículos onde viajam 30 a 40 passageiros sentados e tantos quanto possível em pé. Do mesmo modo o licenciamento ou o controle de tempo faz-se já o inimigo do espetáculo, mesmo quando de Molière...

O tablado, a gaiola, a zebra

Antes da sinalização automática

de diligentes que o trânsito vem tendo, e bem assim a soma de observações trazidas de cidades mais adiantadas, tiveram caducar o tablado e a guarita que o carioca já havia apelidado de minarete, quiloque suspensa, etc. O assalto passou a ser assaltado com letras brancas à semelhança da zebra ou de um teclado de piano, indicando ao pedestre o caminho pelo qual deve atravessar a via pública. Infenso aos preceitos rígidos, preferindo o risco de qualquer acidente à observância de uma disciplina protetora, poucos são os que utilizam tal faixa. Essa rebeldia, favorecida pela contemporaneidade das autoridades que concentram todo seu rigor na punição dos veículos, vai ter agora se o novo Código vier por valer! muitas outras mudanças. Quando o "dormir no estacionamento" isto ainda ocorre, mas só quando a fila é longa e o cineasta está bem na extremidade da dita.

A sucessão de regulamentos e de diligentes que o trânsito vem tendo, e bem assim a soma de observações trazidas de cidades mais adiantadas, tiveram caducar o tablado e a guarita que o carioca já havia apelidado de minarete, quiloque suspensa, etc. O assalto passou a ser assaltado com letras brancas à semelhança da zebra ou de um teclado de piano, indicando ao pedestre o caminho pelo qual deve atravessar a via pública. Infenso aos preceitos rígidos, preferindo o risco de qualquer acidente à observância de uma disciplina protetora, poucos são os que utilizam tal faixa. Essa rebeldia, favorecida pela contemporaneidade das autoridades que concentram todo seu rigor na punição dos veículos, vai ter agora se o novo Código vier por valer! muitas outras mudanças. Quando o "dormir no estacionamento" isto ainda ocorre, mas só quando a fila é longa e o cineasta está bem na extremidade da dita.

JOTA EFE

Dois séculos nos nascia "O MISANTROPO"

Molière tinha 45 anos quando no mês de junho de 1666 montou em seu teatro do Palais Royal uma nova peça: "O MISANTROPO".

Na última de suas grandes obras seu êxito não foi grande: 21 representações consecutivas com uma receita total de 12 543 libras, ou seja uma média de 597 libras.

Molière, sem dúvida considerou que era um meio fracasso. A peça de agosto fazia estracar outra peça, de 27 de dezembro de 1665 a 21 de fevereiro de 1666 o teatro permaneceu fechado por causa da enfermidade e da morte de Rainha Mãe, Ana da Áustria. "Interrupção antes e depois", lê-se no registro de La Grange, fonte de tudo o que se respeita a história do teatro de nosso grande autor cômico.

Em seguida veio um período desolador e monótono. Os negócios iam mal e o casal Molière também.

No mês de agosto do ano anterior nasceu uma pequena menina, mas esse nascimento não consertou a casa Molière que chegara a um tal ponto de desentendimento que os dois esposos viviam em dois separados desde o começo de 1666 certamente se não desde alguns meses antes.

Armado era terrivelmente namoradeira e Molière, que a amava, ficara muito infeliz: a perso-

nagem de Célimène do "MISANTROPO" tem como modelo — todo o mundo o tem dito e repetido — a mulher do autor.

Molière tivera ainda outras decepções, entre outras da parte de seu amigo o dramaturgo Jean Racine, do qual ele havia montado a segunda peça. "Alexandre". Ele a havia criado em seu palco a 4 de dezembro de 1665. Ora, a 18, exatamente duas semanas depois, o elenco rival do Hotel de Bourgogne levava a peça: Racine havia tramado as escondidas essa feia traição, fazendo aprender e ensaiar em segredo a trágica pelos concorrentes de "seu amigo".

Molière chegou até a ficar doente no começo de 1666, e é talvez por essa razão que o luto por Ana da Áustria provocou uma tão longa interrupção dos espetáculos.

Curado ele voltou ao trabalho: precisava de uma nova peça, e a nova Ela vai acabar seu "MISANTROPO".

Quem é Alceste?

Não é na alegria que termina sua obra-prima. Há longo tempo que pensa nela, que trabalha nela: três ou quatro anos.

No "Impresário Versalhes", em 1663 ele faz alusão à obra, ela é anunciada implicitamente pintando antecipadamente a peça: Racine havia tramado as escondidas essa feia traição, fazendo aprender e ensaiar em segredo a trágica pelos concorrentes de "seu amigo".

Molière, que frequenta a corte de Versalhes que acolheu muitos grandes artistas, frequentando os assíduos de seu teatro, encontrou um modelo no Sr. Marquês de Montausier, marido de Julie

d'Angennes, filha do célebre marquês de Rambouillet.

Era um homem austero e triste, como aliás, o próprio Molière. Montausier não é sem dúvida, o único responsável por Alceste, o autor também se coloca a si mesmo nele.

Montausier, que tinha então bem cinquenta anos, passava, com sua austeridade, sua gravidade e sua inflexibilidade, por misantropo: modelo n.º 1.

Modelo n.º 2: Molière em pessoa, que não era um otimista, sobretudo em 1666, em que tudo ia tão mal para ele, negócios e dinheiro e do coração.

Modelo n.º 3: Boileau, cujo bom senso literário se exprime contra o soneto de Oroule, bom senso que se encoriza facilmente.

Em alguns ramos da árvore genealógica de Alceste...

Quanto a Célimène não faltam exemplos, mas Alceste linha a primazia, pelo menos para seu pobre marido.

Os atos e os batos do "Misanthrope"

Muitos disseram — antes e depois de Maurice Donnay em seu belo livro sobre Molière — que o "MISANTROPO" não é somente a mais bela expressão do gênio de Molière, mas também uma data considerável na história do teatro francês.

Donnay acrescentou que essa comédia — que é o exato oposto da comédia clássica — "sai demasiado

da formula habitual para ter êxito junto ao grande público, como alcançou, por exemplo, "A Escala de Mulhère".

E cita a receita da décima representação: 212 libras! Era, parece, um domingo, o domingo de verão. "Os participantes tinham todo o tempo para passar", conclui Maurice Donnay. Como se mesmo três séculos antes do automóvel, o tempo fosse já o inimigo do espetáculo, mesmo quando de Molière...

"O MISANTROPO" era a obra de um sábio que se queria para esclarecer, e foi preciso que o sábio se fantasiasse de farsante para agraçar a multidão. Tal é a opinião de Voltaire, ora ainda pensando bem pois a multidão não invadiu o teatro do Palais Royal no mês de agosto; havia então certeza que se os boçais dos subúrbios, os seus cabarés dos arrabaldes atraíam mais os Parisenses que as desventuras desse pobre Scarronelle, que a mulher transformava, "anora ele queira evitá-lo, em médico".

Essa farsa descontrolada, descontrolado Molière, deu-lhe durante algumas semanas esquecer seus aborrecimentos e suas confusões.

Ela não melhorou praticamente, as finanças de todos os seus elencos, não mais que o ressurgimento de um muito velho processo de obra de vinte anos atrás, que se se estermatava pelo procedimento inextricável e custoso para o pobre Molière, creio de um mau devedor da província.

"O MISANTROPO" arranca bastante medrosamente, e essa lentidão permanecerá até o fim da

vida de Molière 97 representações no todo de 1666 e 1673. Pior ainda o caso de "Don Juan", por exemplo, só alcança 15 representações, mas porque foi proibido!

Há "Don Garcia de Navarre", "O Impresário de Versalhes", "O Casamento Forçado", que foram representados respectivamente 722 e 12 vezes.

Mas há melhor: "O Cordeiro Imaginário" (120), "A Escola de Casamento", "O Importuno" (94), "Psyché" (82 entre 1671 e 1673), "O Tartufo" (80).

Nesses sete anos de representação alcança 1.347 libras, ou seja uma receita média de 499 libras. Que são 499 diante de 1.347 de "Don Juan", ou mesmo de 758 de "As Sabe-lhas", ou das 763 de "O Tartufo", ou das 940 de "Psyché"...

Depois, a grande peça de Molière atingiu seu verdadeiro lugar, um dos primeiros, em nosso repertório clássico.

Entre 1680 e 1689 Molière figura em um sétimo de todas as representações de Comédie Française, que justifica assim seu segundo nome: Casa de Molière.

Ele vem à frente de todos os autores da França: 1680-1684.

Ele ocupa os quatro primeiros lugares com "O Tartufo", "O Médico à Fôrça", "O Misanthrope", "O Mito de Versalhes". A sua última peça com 1.385 representações (em dois séculos e meio)...

Com o tempo, a obra de Molière tornou-se uma espécie de comédia tão pouco alegre, bem à maneira do homem triste que se chamava Molière.

Frases Que Ficaram... de 1966



ENEIDA: "... trincheteira..."

Van Jafa, poeta, crítico teatral: "Não pode haver trapaça e escamoteação no jogo do amor. Só há traição no amor quando não há amor no amor".

Erico Veríssimo, escritor: "O bom humor e o riso diminuem a ansiedade e quando os preços sobem e os políticos baixam de nível, há que ser uma raça de humoristas".

Costa e Silva, general, então ministro da Guerra, ao admitir ser candidato à Presidência da República: "A crítica justa é necessária e mesmo indispensável para que os homens não pensem que são semideuses que não erram".

José Ermirio de Moraes, senador, sobre as eleições indiretas: "Seria mais correto que o Governo nomeasse, logo, governadores, em vez de impor à Nação eleições indiretas, desprezando totalmente a vontade popular".

Nelson Rodrigues, cronista, teatrólogo: "O 'copy desk' é um sujeito tão modesto que se puserem na sua mesa todo o Flaubert e todo o Proust ele é capaz de reescrever os dois".

Pierre Cardin, ao chegar ao Brasil: "Autêntica moda é aquilo que ontem foi bruto, hoje é belo e amanhã será impossível".

João Calmon, deputado: "É bom que eu replta: não sou, nunca fui alérgico ao capital estrangeiro, mas defendendo o direito de nós, brasileiros, selecionarmos esse capital, encaminhamos-o aos setores que mais interesse ao desenvolvimento do País".

Eneida, jornalista veterana: "Jornal é trincheteira que a gente conquista e leva até o fim".

Emília Irineu de Souza, de Niterói, ferida a faca em certa região por seu marido que a acusara de rebolar demais: "Não sou culpada, gente. Agito porque não posso controlar, a culpa é da natureza".

Assis Chateaubriand, ao médico Silva Mello: "Eu me sinto como um prédio de 22 andares que, ao desmoronar, só tivesse sobrado a biblioteca".

Juscelino Kubitschek, ex-presidente, pouco antes de sair do Brasil: "Os tempos mudaram. Antigamente, a guarda seguia na frente com batedores. Hoje me vigiam os passos pelas costas".

Carlos Lacerda, jornalista, num momento de auto-análise: "O mal dos brasileiros é falar demais quando não o devem".

Jaguar, humorista: "A virilidade dos homens diminui na medida que a das mulheres aumenta".

Paulo VI, Papa: "Paz não existe com pobres cada vez mais pobres e ricos cada vez mais ricos".

Roberto Campos, ministro do Planejamento, falando na TV: "Estatísticas são como o biquíni, o que revelam é importante, o que escondem é essencial".

Millor Fernandes, dramaturgo, dando receita de viver bem: "Ter a inteligência de Carlos Lacerda sem a burrice de Carlos Lacerda".

Danton Jobim, presidente da ABI: "Toda vez que um governo se sente incomodado pelas críticas dos jornais, passa a reclamar, com urgência, uma nova Lei de Imprensa. O que deseja, realmente, é uma Lei Contra a Imprensa que, intimidando o jornalista, o impeça de criticar com severidade ou agressividade a ação do Governo".

Alvaro Armando



ERICO VERÍSSIMO: "... raça de humoristas"

José Americo de Almeida, ex-ministro, escritor, então, candidato à Academia Brasileira de Letras: "Não sou mais velho porque não quero. A gente tem a idade que quer".

Walt Disney, em entrevista concedida em outubro a Orina Fallaci: "Um adulto incapaz de ser criança não pode sentir o prazer da vida".

O Coronel Fontenelle, em entrevista ao JORNAL DO COMMERCE, falando sobre o convite que Abreu Sodré, governador lhe teria feito para ser Diretor do Trânsito em São Paulo: "Se ele teve coragem para convidar, eu tenho para aceitar".

Pedro Bloch, escritor, teatrólogo, médico: "No fim do meu caminho, Deus me perdoará minhas falhas humanas. Perdoar é grande vício de Deus".

David Nasser, jornalista sobre suas memórias: "O bom

memorialista é como o juiz de futebol que ninguém vê em campo".

Melina Mercouri, atriz grega, ao lhe perguntarem o que fazia ela achar um homem atraente: "Notar que ele está gostando de mim".

Alceu Amoroso Lima, professor acadêmico, escritor, líder católico: "Tudo é novo sobre a terra quando sabemos preservar em nós o espírito de juventude perene que só Deus dá. E de que os deuses terrenos fazem o possível para nos privar".

Austregésilo de Athayde, Presidente da Academia Brasileira de Letras, jornalista, sobre o Dia do Reservista: "O ideal seria que não houvesse necessidade de preparação militar e que os motivos que a exigem e tornam imprescindíveis para a sobrevivência dos povos, não fossem sequer invocáveis".

Janela Indiscreta

Ano Novo, outra vez

Estamos inaugurando um novo ano. Seu nome oficial é 1967, mas terá o apelido provisório de Ano Bom. Por que... ano bom? Porque é novo e, principalmente, desconhecido. E também porque, nós, humanos, temos necessidade de otimismo. Além de humanos, brasileiros, ouvindo, desde que começamos a escutar o que ouvimos, aquela velha história da "beira do abismo". Ora, se há tantas dezenas de anos — ou quem sabe? desde o Império — estamos nos equilibrando, é provável que continuemos a ginástica, com o abismo cada vez mais perto, é verdade, mas nós cada vez mais experientes e equilibradas.

Ano Novo, governo novo

Logo depois do Ano Novo, vai o Brasil — se Deus quiser — inaugurar um novo governo e uma nova Constituição. Muito já se tem discutido a última e sobre ela vêm opinando os entendidos. Mais contra do que a favor, diga-se de passagem. Quanto ao Marechal, pouco sabemos de suas intenções governamentais. Com o otimismo, entretanto, que caracteriza todos os janeiros, quase garantimos que o Marechal há de vir eufórico e bem humorado de sua excursão pelos três continentes. Vimos, há dias, a alegria com que foi recebido na cidade do Porto. Muitas cachopas faziam citanda à sua volta e uma delas recebeu até um beijo, considerado "de amizade" entre os dois povos irmãos. Isso muito nos alegrou pois,

peia efusão demonstrada no flagrante fotográfico, podemos garantir que Brasil e Portugal serão cada vez mais amigos e mais unidos. Deus louvado.

Por essas e por outras, o Marechal voltará aos pagos, louco pela Pátria amada, salve, salve. Porque nada faz a gente gostar mais do Brasil do que uma viagem para outras bandas. Imaginem, então, quem foi eleito Presidente. Um Presidente com saude do seu país deve ser uma coisa louca de bem intencionado e de tudo fazer para combinar com a frase da bandeira.

Ano Novo, idade nova

Já que vestimos a alma de ilusões, esperando que o novo governo não seja como um novo ano — Bom só no primeiro dia — vamos tratar também de ficar mais jovens, por dentro e por fora. Todo mundo aprecia a permanente juventude da mulher francesa. Pois bem, o segredo

de dessa mocidade sem prazo está justamente no brilho do seu espírito. É impossível conservar-se aspecto jovem quando se envelheceu por dentro. Assim um espírito móvel e umas "puxadinhas" à Pitanguy ou à Fabiani resolvem todos os complexos da idade.

A propósito...

Nada há de novo, na terra, nem mesmo os narizes novos. Declarou, há pouco, num Congresso outro cirurgião plástico de grande renome — o dr. Georges da Silva — que esse tipo de cirurgia vem sendo exercido desde a mais remota antiguidade.

Os papíros de Evers — explica — que datam de 1.500 anos antes de Cristo, põem em evidência que os egípcios praticavam essa especialidade numa época anterior a 3.500 A.C.

(Com um hábito tão difundido entre os egípcios, ficamos sem saber se o famoso nariz de Cleópatra seria

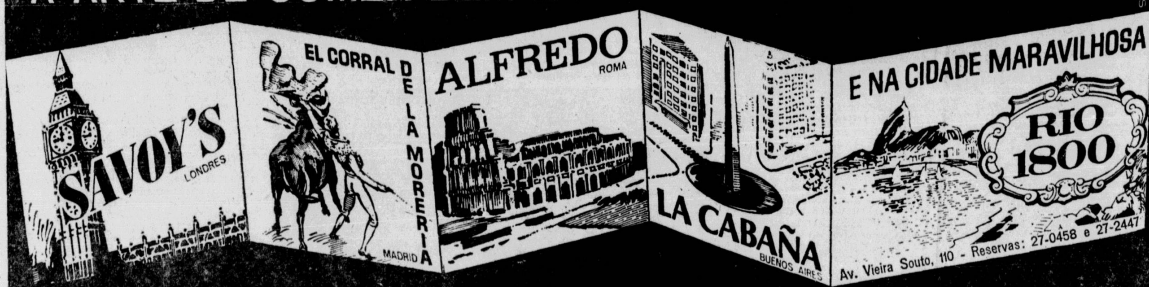
dela mesmo ou pré-fabricado).

Os livros sagrados dos Vedas, disse ainda o dr. Georges, atestam que os hindus também eram peritos nessas operações. O método hindu consistia, aliás, em transplantar tecido da testa para o nariz, para reparar deformidades causadas pelos maus tratos dos maridos ao castigar a infidelidade das mulheres... (Maridos certamente mal orientados na direção dos seus castigos quando, já naquele tempo, possuíam as mulheres — infelizes ou não — outros locais muito mais amplos e apropriados às batidas...).

E para terminar

Humoristicamente, o pensamento da trovadora Madalena Léa: "Fazer plástica é bobagem/ se o tempo nos vai minando. / Dar brilho na lanterna/gem/ com esse motor rateando..."

A ARTE DE COMER BEM E DIVERTIR-SE...



Cozinha internacional. Pista de danças. Refrigeração perfeita. Sem "couvert". Sem consumação.